47

LUNES

Montevideo,
13 de abril
de 1959

El deportista

ELEGANTE
LAS PREFIERE

DE ULTIMA MODA
DURABLES

CAMISAS DE

Telas Glen

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año II *Montevideo, lunes 13 de abril de 1959* *Nº 47*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Foto de SABAT

Al chocar unas contra otras hacen un ruidito lindo en el bolsillo abultado. Ahí están los tres "ojitos" que le ganó al Pepe, la cascada aquella que es especial para chantar de lejos, quince irisadas que perdió el "nene bien" de la otra cuadra la única vez que vino a jugar a este barrio y dos bochones azulados e inútiles que le trajo tía Engracia para el cumpleaños. Apuró de parado el último sorbo de café con leche y salió a la calle blandiendo el pan con manteca y dulce que casi siempre pierde carga por el camino. No aparecen competidores a la vista pero la madrugada se justifica. La época de la bolita ha llegado y se acabaron los tiempos de la improvisación, del personalismo y de las "genialidades". El imperativo de la hora es la técnica, los sistemas de juego, la práctica constante y el buen estado físico. Por eso, ante la mirada severa y admirativa de la vecinita hincha, la cuarta se estira buscando sacar partido del "gañote" más largo y disimulado posible (porque no hay que descuidar la sangre charrúa, claro está). Y pensándolo bien, éste es el camino. El gobierno, una vez que también se ponga de acuerdo sobre quién es el dueño de las bolitas, debería tomar armas en este asunto e intentar la esperada renovación: incrementar los semilleros infantiles, hacer estadios en todos los barrios, traer técnicos extranjeros y fundar la A. U. de B. para que aparezcan los imprescindibles dirigentes. Y si este deporte de nuestra niñez no logra salvar a la celeste, siempre hay reservas de trompos, figuritas y cometas para intentar la ansiada recuperación. Total, por un período de varios años existe la seguridad de que nadie podrá ganarnos en América y el Mundo. Después aparecerán los brasileños, pero para entonces ya pensaremos algo.

URUGUAYOS SEXTOS de AMERICA y del MUNDO!

Este es el emocionado homenaje de "LUNES" a los muchachos uruguayos, esforzados atletas del biceps que, pese a los tres meses de agotador entrenamiento, pese al martirio de interminables series de inyecciones de vitaminas, pese a que se les quiso herir en su susceptibilidad al ofrecerles sueldos nunca vistos, pese a las humillantes concentraciones, igual supieron colocar gallardamente a la gloriosa casaquilla celeste por encima de la de Bolivia.

Como charrúas y como patriotas, nuestros cracks sabían bien de la importancia de las palabras del himno. Por eso salieron al campo cantando con unción las gloriosas estrofas, poniendo especial énfasis en aquéllo de "Sabremos cumplir, sabremos cumplir". La culpa de los incidentes no la tienen entonces ni Goncalvez, ni Sacías. La culpa, para nosotros, la tiene Acuña de Figueroa.

Escalada se corre por la izquierda y remata violentamente. Tiene más puntería con el brazo que con la pierna.

Secuencia de los dos rounds que sostuvo Sacías con Pelé, que según parece no se sostuvo tanto. En el primero, Sacías fintea y estudia al rival. En el segundo, entra a dar, colocando potentes izquierda que da por tierra con Pelé, a quien luego el psicólogo de la delegación trata por lo menos de sacarle el complejo, porque lo que es la piña ni Dios se la saca.

ESFORZADOS ATLETAS...!

El popular "Pepino" fue designado ayer director técnico estable de los planteles celestes. Aquí vemos al nuevo coach empezando a preparar a un grupo de players.

WILLIAM: —"Ché Roque, ¿no me prestás la cabeza pá el segundo tiempo?

ROBLES: —Insulten, insulten, pero al primero que me pegue, ¡lo hecho!

Lo que te Dije...

por VIRIATTO

PROMESA CUMPLIDA

Habían prometido que si les ganábamos a Bolivia y Paraguay se iban caminando hasta el Cerro del Verdún. Como puede apreciarse, se trata de una familia modesta

—Que el seleccionado uruguayo jugó espantosamente mal en B. Aires y sin embargo varios de sus jugadores fueron apalabrados por instituciones argentinas. Por Demarco se interesó River, y por Sasía el Luna Park para un probable combate de éste con Selpa a fines de julio.

—Que el back brasileño Bellini fué de los que ganó más dinero en este Sudamericano. Aparte de lo que obtuvo por premios habría que sumar todo lo que le deben haber dejado los ratones por los cuatro dientes que le hizo saltar Sasía.

—Que a los jugadores uruguayos lo que los mató fué el cambio de clima y de altura. Hay que ver lo que es vivir un mes en Villa Serrana (8 mil metros cúbicos de altura, a la sombra) y luego bajar a una ciudad húmeda como B. Aires.

—Que a los players seleccionados no se les pueden achacar los fracasos, porque en realidad siempre siguieron las órdenes del Manco Castro. Antes de los partidos el director técnico los reunía a todos y les decía: "Bueno, muchachos: jueguen como saben".

—Que Faruk se puso muy contento cuando le dijeron que Placeres había ganado la Vuelta Ciclista, y dijo: Yo siempre fuí hincha de los placeres.

RENOVACION

Todo el mundo habla de hacer algo por el fútbol uruguayo y nadie hace nada. LUNES irá ofreciendo soluciones. Este podría resultar un excelente puntero derecho: no tendrá mucho discernimiento, pero por lo menos es veloz

MUERTO DURO DE MORIR

Después de lo de Suiza se dijo que el fútbol uruguayo había muerto. Cuando empatamos con los colombianos se repitió lo mismo, y cuando perdimos cinco a cero con los paraguayos se volvió a afirmar: "el fútbol uruguayo ha muerto". Ahora entramos casi últimos en el reciente campeonato y se ha escrito con tristeza y repetido con énfasis: "El fútbol uruguayo ha muerto". Pero señor mío, ¿dónde se ha visto un muerto que lo entierren cuatro veces?

—Que al éxito de la película "Angustia de un querer" se agregaría ahora la de "Angustia de dos Kerr", con John Kerr y Deborah Kerr.

—Que el Director de "Los Amantes", Louis Malle, estaría filmando una película llamada a tener una gran aceptación en París. Su título sería: "Los poliglotas".

DIALOGOS DE ENAMORADOS

(Un soldado y una niñera en un banco de la plaza.)

—Te quiero, mi niñera linda, mi cielito.

—Y yo también te adoro, mi cielo raso.

EN EL OMNIBUS

(Una joven que acaba de subir al ómnibus sostiene un diálogo con un guarda atrevido.)

—*Diga, guarda: a usted le deben pagar dos sueldos, ¿verdad?*

—¿Cómo dice, señorita?

—Sí, uno como guarda y el otro por trabajar de "pasa-mano".

Diario de un cronista

En pleno ataque de lumbago, Sonia Zoiles no se puede enderezar mientras pasea por Mar del Plata

8 de marzo Estoy puesto en el Festival de Mar del Plata. Encontré en el desván un carnet de prensa del "Heraldo de Kalamazoo". Es de 1927 y en la fotografía mi tío aparece con rancho de paja y bigotes estilo manubrio, pero el Comité Organizador me lo reconoció igual.

11 de marzo Salimos en tren hacia Mar del Plata. A bordo se reunió por primera vez el Jurado internacional. Las palabras iniciales fueron: "It's a pleasure", "Kjellgren", "Bon voyage". Se nota que hay enntendimiento perfecto. Las artistas quisieron organizar una partida de Mah-Jong, pero Liana la Salvajona se comió nueve fichas creyendo que eran caramelos. Luego vino la bomba. La pusieron los mismos organizadores para salvarse del Festival, previendo lo que les iba a caer encima. No contaron con que el maquinista iría a pararse en Camet para tomar mate. Nada. Que apechuguen con lo que venga (sin exagerar las cosas con Isabelita Sarli y Sonia Zoiles).

12 de marzo Por fin estoy instalado en el Hotel Provincial, con toda la crema. Ayer cuando cayeron todos juntos los 300 invitados lo único que faltó fué meter tanques adentro del hall para imponer el orden. En la imposibilidad de distinguir quien era quien, la noruega Henny Moan sucumbió en la muchedumbre junto con otras humildes desconocidas. Vi a Harriet Andersson corriendo detrás de sus valijas, a diez muchachitos corriendo detrás de Harriet y a las respectivas mamás detrás de los muchachitos. Como saldo final en el tumulto se perdieron 23 guantes, 17 collares, 14 carteras, 10 portaligas, 7 soutiens, 5 muchachitas, 5 muchachitos y un elefante rosado.

13 de marzo Comenzó la cadena de fiestas común a todos los Festivales. Alberto de Mendoza no se despegó en toda la noche de Suzanne Cramer. El no habla ni una palabra de alemán y ella ni una de español. No sé cómo pudieron entenderse hasta las 7 de la mañana, hora en que los ví retornar juntos al hotel. A Suzanne le ofrecieron un ventajoso contrato para filmar en la Argentina: un millón de pesos y 73 frascos de tabletas de benzedrina. El peligro de

Gol checoslovaco: Katchik convierte contra Pinky

Una nota de NEMO

rural

las ojeras en horas de filmación se cubriría con un seguro.

14 de marzo

Conferencia de prensa de la delegación argentina. Hay firmes intenciones de renovarse, dijeron. Los planes de futuro comprenden: una película de Torre Nilsson basada en la última novela de Beatriz Guido, sobre problemas de adolescencia; otra de Fernando Ayala con un tema no divulgado, pero eso sí con recursos muy cinematográficos; otra de Armando Bó, con Isabelita Sarli, titulada "El trueno entre los sabaleros". El argumento se desarrollará en las márgenes del Río Orinoco, con partciipación de indios makiritare y una expedición del Museo de Historia Natural. Isabelita —hija del explorador— se desnudará en la escena principal para rascarse las picaduras de los mosquitos. Además Armando Bó prometió romperle la cara a trompadas a Daniel Tinayre, por andar diciendo por ahí que sus films son pornográficos.

16 de marzo

El director griego Georges A. Zervos se ha solidarizado con Armando Bó al presentar en el concurso "La laguna del deseo". Lástima que a último momento se achicó y mandó proyectar las escenas culminantes sin sonido para evitar la debacle. "Los griegos somos así", dijo. Pero la única que se vió así, de aquí hasta allá, fué la intérprete griega Sonia Zoiles. A la salida del cine fué recibida igual que Jayne Mansfield en Río de Janeiro. El público quiso saber si era toda de verdad o si había sido inflada por la propaganda. No quedaron dudas.

17 de marzo

El Jurado se viene reuniendo periódicamente para ir poniéndose de acuerdo. Hoy arrimé el oído a la puerta y pude escuchar los siguientes diálogos: "Rosemarie ist der beste film in der Festival", "Mon Oncle est un film insuperable", "Chek film is extraordinariek", "Argentina que no ni no", "Smultronstallet og Bergman is excellent", "Qué bien llevada que está "Cuando comienza el día, ¿verdad?", "Sommaren med kvinnors erotik", "Noubliez la Polivision", "Der kunst der kinos is kaputt", "Observen cómo las distintas escenas se integran con la idea general del film, según una concepción estética ligada a los antecedentes...", "Oh", "Gurp", "Nooo", "Pufff", "Grrr", "Psss", etc. Se están poniendo de acuerdo, sin duda.

Tres sonrisas para disimular el cansancio: Pinky, de Murat y Katchik

La polaca Bárbara Polowska ofrece la otra mejilla a Gracielita Borges... para una caricia

19 de marzo

Llegó el infaltable asado criollo, la gran demostración gastronómica nacional. Con espíritu adecuado a las circunstancias los organizadores apilaron a los invitados en autobuses y luego los hicieron desfilar por un brete, como condición imprescindible para llegar a las mesas. Transcurridas 2 horas 53 minutos de empujones, protestas e invocaciones a la cultura, los 280 invitados y 427 colados iniciaron con chorizos y morcillas la aventura culinaria. La ocasión fué propicia para numerosas miradas asesinas: de todas las actrices argentinas hacia Pinky, locutora de TV que acaparó la popularidad con razones tan buenas como las de Isabelita Sarli y otras más, de algunos resentidos e insatisfechos hacia los organizadores, de los críticos hacia los Jurados que no querían largar prenda y de todos los comensales hacia los disfrazados de gauchos que servían el asado.

21 de marzo

Por fin, la fiesta se clausura. Escotes, smokings, y más miradas asesinas. Espectáculo "artístico" de ballet con faunos y ninfas de liquidación. Ellos monísimos con el pan-cake. Amague de piñas para uno que quiso hablar a la concurrencia sin que se lo pidieran. Y la defraudación más grande: el fallo del Jurado. Todavía nadie sabe cómo lograron ponerse de acuerdo para fallar sin fallas. No se puede criticar. No hay derecho.

LOS SUEÑOS DE FRAGANCIO
Por FABRE

MODISTO DE

POR culpa de un principio de insomnio, Fragancio se había visto obligado a leer una revista de modas, al falta de algo mejor para conciliar el sueño. Los efectos de esa lectura no tardaron en hacerse sentir: no bien estuvo dormido, se encontró de golpe y porrazo en un amplio salón pletórico de maniquíes, cortes de tela y otros accesorios propios de una casa de modas, sin faltar, por supuesto, la consabida colección de espejos de todo tipo. Fué precisamente uno de esos espejos, el que le mostró su propia imagen: tenía el aspecto inequívoco de un modisto francés. Dirigió su mirada entonces hacia la puerta de acceso al local; sin mucho esfuerzo, descifró el nombre grabado en el vidrio, que él veía al revés: "Schubert".

La convicció nde que personificaba a uno de los modistos más famosos del mundo, le hizo pensar en que el local estaba desierto, lo cual no era lógico. Sólo pudo meditar unos segundos, porque de pronto la puerta se abrió violentamente, danod paso a una mujerona de aspecto acomodado, con evidentes señales de hallarse furiosa; entró como una tromba, lo tomó del pescuezo, y rugió señalando los pantalones que llevaba puestos:

—¡Mire lo que hizo, pedazo de zanahoria! ¡Nabo!! ¡Subdesarrollado!!!

Fragancio miró, y luego se atrevió a preguntar:

—¿Qué es lo que ocurre, señora?

—¡Señorita, mal educado!

—¿Qué ocurre, señorita?

—¡Cómo, qué ocurre! ¡Usted me aseguró que estos pantalones me iban a quedar como un guante, y resulta que además de quedarme apretadísimo, me chingan del lado derecho!

Al oír esto, Fragancio se fijó bien y notó algo anormal.

—Pero señora, no es que le chinguen. ¡Es que le sobra una pierna!

—¿Que qué? ¡Sepa que tengo dos, como cualquier hija de vecino!

—No, señora, no. Le sobra una pierna del pantalón; usted

Alca-Soda
LA TABLETA
BURBUJEANTE Y DIGESTIVA

SEÑORAS

metió sus dos piernas en una sola de las del pantalón; por eso es que le aprieta.

La mujer se observó con asombro, y vió que el modisto tenía razón. Sin decir palabra, sacó un rollo de billetes, lo puso sobre el mostrador y se fué.

—¡Cuánta plata por un pantalón! —pensó Fragancio, mitesrando el robusto fajo—. ¿Todos los clientes serán así?

La lista de clientes estaba sobre una mesa, y la hojeó con curiosidad: Bárbara Hutton, Brótola González, la princesa Soraya, Espingarda Luongo, Ascendida Penna, Jayne Mansfield...

Un nuevo portazo lo obligó a levantar la vista. Una clienta muy distinta a la anterior, acababa de irrumpir en el local. Fragancio comprobó con estupor que se trataba de Jayne Mansfield, y corrió a atenderla.

—¡Bueeenass! ¿En qué puedo servirla? —preguntó solícito.

—Mire —dijo la rubia—: ¿se acuerda del vestido que me hizo el año pasado?

—No, no —dijo Fragancio indeciso.

—¡Cómo, no! Aquél, que era tan estrecho que me lo tuve que poner con talco, y después me lo tuvo que sacar un cirujano... ¿recuerda?

—Sí, sí... ahora sí.

—Bueno; quiero uno igual, pero más ajustado.

—¿Más ajustado? Espere que voy a traer los pinceles.

—¿Pinceles? No entiendo.

—Claro: la única forma de hacer un vestido más ajustado, es pintárselo encima del cuerpo.

El rostro de la actriz se iluminó.

—¡Qué genial!! Pero... ¿nadie se dará cuenta?

—Y... según. Va a tener que cuida rlas posturas.

—Siempre las cuido. Desde chica, mi madre me inculcó el culto de las buenas posturas.

—Entonces no va a haber problema. Sáquese la ropa.

En el preciso instante en que Jayne iba a obedecer, Fragancio notó que estaba por despertarse. Hizo desesperados esfuerzos para seguir soñando, pero no hubo caso: se despertó sin remedio.

El resto de la noche, lo pasó diciendo palabrotas.

Sí..., pero después de **MENNEN**

Es tan agradable y estimulante la aplicación de la loción facial de MENNEN después de afeitarse que es natural que tan grata tarea no quiera ser interrumpida por nada...

Pida en su peluquería que le apliquen Mennen Skin Bracer.

MENNEN

¡suaviza la vida!

Llamado de la Jungla

Por TRIBONIANO

MI íntima amistad con Edgar Rice Burroughs, fué la causa que me llevó a ser partícipe de todos los desopilantes sucesos que relaaré a continuación. Obligado por ese estrecho vínculo no me pude negar al original pedido que un día me hizo: mi camarada Edgar deseaba demostrar que su ultra famoso hombre-mono no era sólo una creación de su mente sino que podía darse en la realidad, y para comprobar tal aserto utilizaría mi humilde persona, la cual sería arrojada en el medio de la virgen selva, en las condiciones más precarias: un taparrabo, un puñal, y un manual con el lenguaje de la jungla (entre cuyas páginas yo había incluído de contrabando una foto de B. Bardot, para los ratos de ocio). Y así fué como un buen día, me sentía lanzado por la borda de un avión y caía oscilantemente sostenido por un blanco paracaídas hacia la verde alfombra que yacía a mis pies. Ese fué el comienzo de la historia; luego lo de siempre, el hombre es un animal de costumbre, y pronto me adapté al selvático ambiente. Muy rápido aprendí a subirme a un árbol cuando veía un león, y a tirarme de éste cuando en su copa encontraba una gruesa pitón. La soledad era mi peor enemiga; yo extrañaba a mi Jane, pero ninguna mujer había querido prestarse a tal prueba. El diccionario de la selva me fué muy útil, y por medio de él logré hacer amistad con algunos animalitos.

Gurruñufff..., gurruñuff, decía, y un gigantesco león venía dócilmente a lamerme la palma de las manos, imponía mi voluntad al animal, y me entretenía en tirarle de los bigotes y hacerle cosquillas en la barriguita el resto del día.

Una pitón de medio metro de diámetro y diez de largo, también hizo buenas migas conmigo. Hisss... hissss..., la interpelé según las claras indicaciones del breviario selvático; husss... hussss..., me contestó, y debí haberle caído en gracia porque me abrazó amigablemente fracturándome dos brazos.

Aparte del felino y del ofidio mencionados, se encariñó conmigo el tozudo y ciego herbívoro llamado rinoceronte, cuyo apelativo selvático según Edgar, era Buto. Guñufff..., guñufff, se acercó un día hacia mí, resoplando y golpeando sus pezuñas contra el suelo. Buto, le grité. ¿Que qué?, fué su respuesta traducida. Buto, repetí. ¡Ah!, respondió. Y pese a ese mal entendido del comienzo, luego congeniamos, tanto que me contó su historia, y sus problemas, la molestia que le causaba el cuerno que tenía, lo que motivaba la risa de los demás animales, lo mismo que las rencillas con su esposa que era Buta.

Todo no siempre fué paz y sosiego en los brazos de la madre Natura, muchas veces tuve que luchar para defender mi piel y mi honor. Pero mi valor a toda prueba logró hacerme salir victorioso de todas las lides. Cierta ocasión, me atacó un gigantesco y rugiente león, y pese a que le grité como cien Gurruñuff, se me lanzó arriba apretándome contra el suelo; cuando ya rezaba mis últimas oraciones surgió el camarada Buto, el cual se lanzó contra mi atacante luego de una carrera de varios metros. La pena fué que su tradicional ceguera lo llevó a errarle al león y pegarme a mí, lanzándome por las alturas hacia el fondo de un profundo abismo. Tuve la suerte de quedar detenido por las ramas de un árbol, salvándome por milagro. Sin embargo aun estaba en peligro, en la misma rama en que yo me hallaba se arrastraba hacia mí una silabeante serpiente de cascabel. La muy guaranga me provocaba sacándome la lengua, pero para eso estaba mi pitón que surgió oportunamente trabándose en lucha a muerte con mi nuevo enemigo. Por fin logré estar en paz, y esta vez como otras muchas mi coraje logró hacerme subsistir.

Olvidaba decir que también tenía el apoyo de un ser muy semejante a mí, un gorila de tres metros de altura, resto de una especie en camino de desaparecer. Este simio fué en realidad mi verdadero amigo y acompañante infaltable de todas mis hazañas. Gurrrrrr... gurrrrrr, decía yo. Gurrugú... gurrugú, respondía él, y así departíamos amigablemente largas horas. Pero el instinto se impone a los sentimientos y ésa fué la causa del fin de nuestra unión.

—Gurruguñufff, gurruguñufff — me decía un día, lo que traducido quiere decir: muy pocas monas en esta zona.

—Ñufff —ya lo sé, le contesté.

—Gurruguñufff, gurruguñufff — insistió él.

—Ñufff, ñufff —sí, y qué hay, ya lo sé.

—Gurruguaff, gurruguaff. ñuff, ñuff.

—Vamos, vamos, no hagas bromas pesadas!

—Grruguaff, gurruguaff.

—No¡ Somo amigo o no somo amigo!

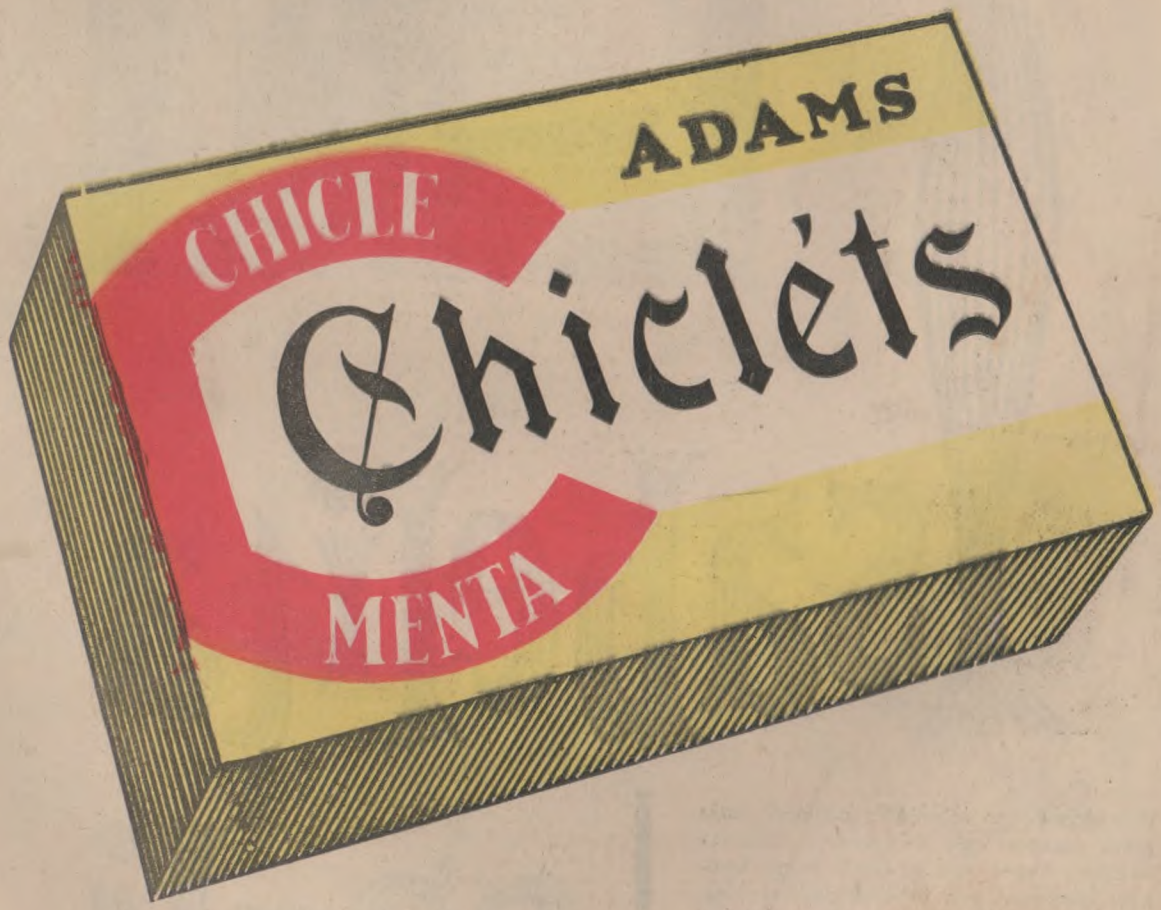
—Guagggggggggg.

—NOOOOOOOOO!!!

—Agggggggg...

Chiclets ADAMS

Aumentan el vigor
...y qué ricos!

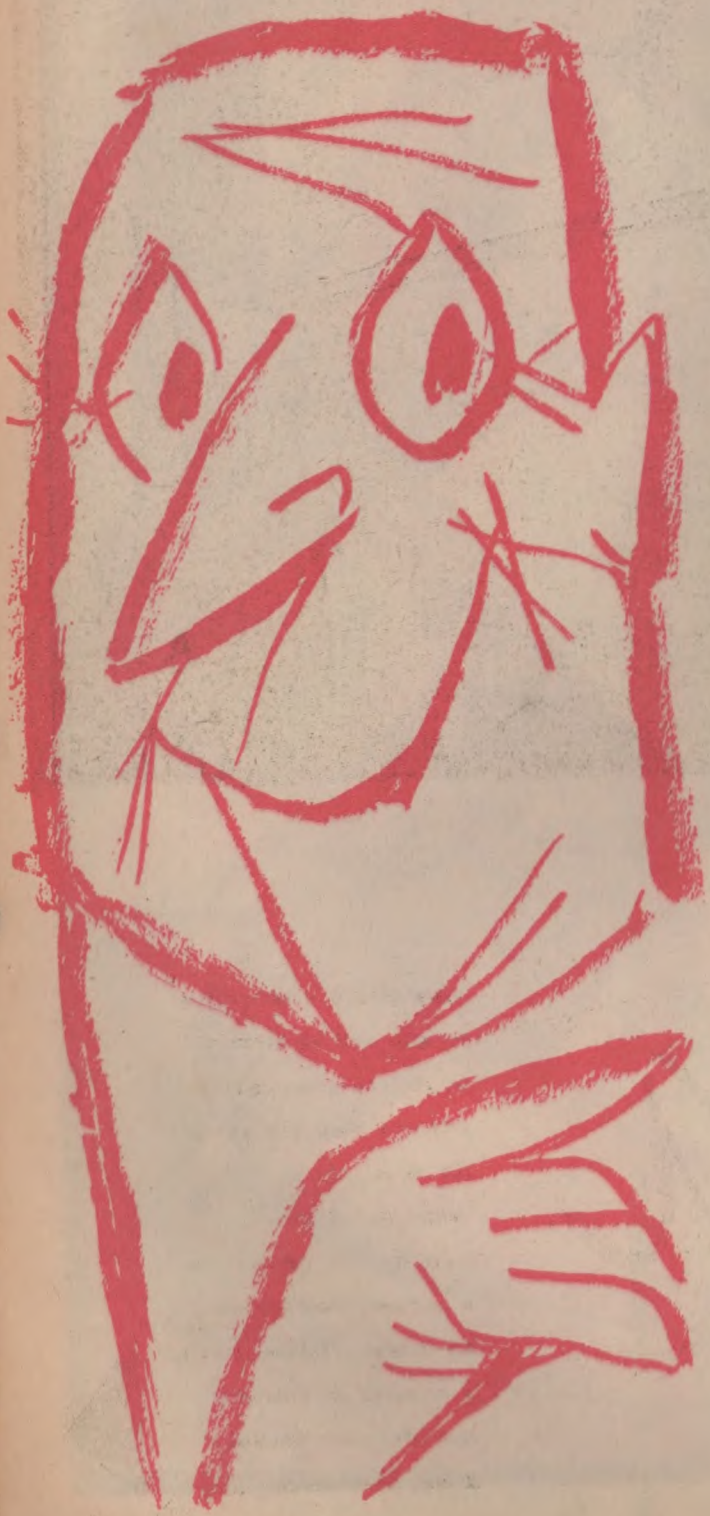


En sus tres sabores,
menta, tuttifrutti y guinda.

Isabelita Sarli

Armando Bó no inventó la pólvora. Antes hubo pioneros que se llamaron Christian Jacques, Roger Vadim, Carlo Ponti, hombres generosos con esposas desprendidas, incapaces de ahorrarle a la Humanidad un placer que la libreta de matrimonio parecía haberles dado en exclusividad. Por eso es que este testimonio agradecido de LUNES es el homenaje universal a esos grandes hombres de buena voluntad. Loor a ellos y vistazo a ella!

Fotos de HECTOR DEVIA



ISABELITA
es
una chica

Pirma

Isabelita, que a esta altura ya sabe una barbaridad de cine, no tuvo ningún problema para entendernos cuando le pedimos "secuencia". El tema requerido era "Manual de la perfecta secretaria en tres lecciones". Como verán, el lenguaje de imágenes (que dirían los técnicos), es una preciosidad.

...y después de saborear

LUNES

a darse

un baño

Como Isabelita se educó en la Asociación Cristiana de Jóvenes sabe que nadie debe ir a la pileta sin ducharse antes. Siguiendo esa sana costumbre la vemos salir del baño y luego prepararse en las rocas para una zambullida de rodillas. Mirándola uno piensa que era un Nostradamus el autor de aquel viejo vals: "Isabelita, muchacha bonita, figura exquisita de gracia con par"

MA-MA
OPORTUNIDADES
TAPADOS
DAMAS
CONFECCIONES DE NIÑOS.
PERFUMES

SEDAS
ABONE EN EL ACTO
SECCION DAMAS
PRUEBE NUESTRAS GALLETITAS
ZE-ZÉ 59

Por VITERBO

El complejo de anticipo

(ANTICIPO REY)

(Tragedia neuro - freudiana con griegos y griegas)

ACTO I

(La acción en el palacio)

ANTICIPO *(A su flamante esposa Dodoacra)*. — ¡Al fin solos, mi amada!

TRICONGIA *(Entrando)*. — ¡Un momento! ¡Se ha casado Ud. con la mi abuela!

DODOACRA. — ¿Ma cúme? ¿Yo tu abuela?

TRICONGIA. — En efecto.

SOROCOFONTE *(Entrando)*. — ¿Posible? ¡Mi tía casada con ese salame!

TRICONGIA. — ¡Silencio, primo!

ANTICIPO. — Yo no entiendo un corno. ¿Qué pasa aquí?

ENERGUMENIA *(Entrando)*. — ¡Que ha desposado Ud. a mi suegra!

ACTO II

(La acción en el templo)

ANTICIPO. — ¿Qué novedades hay?

SACERDOTE DE APOLO. Malo... malo... Los dioses están que trinan...

ANTICIPO. — Los dioses que se metan en sus cosas.

PELUFORO. — ¡Osas blasfemar así, después de haberte unido con mi chozna!

SACERDOTE DE APOLO. ¿También eso? ¡Oh Febo! ¡No dejes que la cólera te ciegue! ¡Aplaca tu olímpica furia!

GENUFLEXO. — ¡Nada! ¡Nada! ¡Que le cuelguen!

ACTO III

(La acción en el oráculo)

PITONISA. — ...y ésa es, ¡oh rey!, la respuesta del oráculo.

ANTICIPO. — ¡¡Imposible!! Tiene que haber un error.

PITONISA. — Te aseguro que...

ANTICIPO. — ¿No será una chanza?

PITONISA. — El oráculo no suele chancear, ¡oh rey!

ANTICIPO. — Pues entonces...!

SANCOCHA *(Engulléndose un coturno)*. — ¡Sí, padre! ¡Es el final!

ANTICIPO. — Entonces...

PITONISA. — ¡Te has casado contigo mismo, incestuoso entre los incestuosos!

ANTICIPO. — ¡¡Aieeeee!!

(Fenece y queda vivo).

TELON

Nat "King" Cole

De no surgir novedades, dentro de muy poco lo tendremos por aquí. Parece que el morenito de Alabama supo que, por esas casualidades, en estas latitudes se habla, diferencia más o menos, la misma lengua primitiva y semibárbara en que él canta "Adelita". Bienvenido. Tenemos mucho que aprender de él. Porque a pesar de que aquí somos hasta capaces de leer "El Quijote" en el original, el idioma español no nos produce muchas utilidades prácticas. En cambio, "Nat" hace muy buenas migas con él, y si no que lo digan las casas de discos.

De ahí que se justifique que en una entrevista con cierto periodista compatriota, haya declarado lo siguiente: "Estar mucho piola esta idioma. Yo nunca pensar que sirviera para tantou".

LEON

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades

Mande el CUPON HOY MISMO y Usted Recibirá DOS LIBROS GRATIS con Amplios Informes

RADIO-TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En la gran industria de la Radio, Televisión y Electrónica HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Existe una gran demanda de radio-técnicos expertos, y las oportunidades de GANAR BUEN DINERO aumentan de día en día. ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD! ¡ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, MEDIANTE EL SISTEMA ROSENKRANZ

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO

Le entregamos TODO lo que necesita para triunfar en esta industria: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Partes y Accesorios de Radio, Soldador Eléctrico, Multiprobador Profesional y otros materiales.

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA INDUSTRIA

- Radio
- Televisión
- Electrónica
- Frecuencia Modulada
- Radio-Difusión
- Sistemas de Amplificación
- Registro de Sonido
- Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

NATIONAL SCHOOLS

de Los Angeles, California, U.S.A.

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de Medio Siglo de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION RESPONSABLE Y SERIA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos tiene usted la ventaja de que PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. ¡GANE DINERO MIENTRAS APRENDE!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

La industria marcha rápidamente, y cada día es necesario saber *más*, para asegurarse un puesto permanente y bien pagado. Se necesitan mecánicos que sepan su trabajo cabalmente . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos . . . ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

LE ENTREGAMOS TODO LO NECESARIO

Recibirá usted TODO lo necesario para ser adiestrado como Mecánico Experto: *Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramienta, Instrumentos, y otros materiales.*

DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa, Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS Ofrece en Los Angeles, California, Cursos Orales EN INGLES. Si Usted se Interesa— ¡PIDANOS INFORMES!

¡EMPIECE HOY MISMO — ENVIENOS ESTE CUPON!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204, Montevideo, Uruguay

SRA-13U-49

Mándeme su libro y lección-muestra GRATIS sobre:

☐ Radio, Televisión y Electrónica ☐ Mecánica Automotriz, Industrial y Diesel
(Marque sólo el curso de su preferencia)

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____

Departamento _____

visita a un recién nacido

EL hombre atraviesa en puntas de pies la sala enorme, limpia, silenciosa. Mira con desconcierto las puertas entornadas, con sus numeritos arriba, por cuyas hendijas se escapa un ronroneo de murmullos. Ninguna es la suya. A su lado pasa una nurse apurada con unos frasquitos, deslizándose por los mosaicos resbalosos, como si patinara. La ve tan ocupada, que no se anima a hablarle. A la próxima que vea le preguntará. Al final del corredor, avanza una Hermana de caridad pasito a pasito. Se acerca, frágil como un merengue, tan pálida y tan blanca que a él le parece una irrespetuosidad abordarla para preguntarle por la habitación de una señora que acaba de tener familia. Se siente solo, perdido, abrumado por aquella higiene, por aquellos carteles que exigen constantemente silencio desde las paredes. Ahí viene otra nurse con su cofia y su aire de superioridad.

—Señorita, ¿me podría decir por dónde queda la pieza de la señora de Partorález?

Ahora se encamina decidido hacia el lugar que le ha indicado.

Doblando a mano derecha, luego de pasar el baño, la tercera puerta. Esta nurse debía ser más importante que la otra, porque despedía un fuerte olor a desinfectante. Sin embargo se podía equivocar igual. ¿Y si entraba a la habitación y se encontraba con otra enferma? Se va frenando inconcientemente a medida que se acerca. La voz de su mujer, chillona, inconfundible, con esa afectación propia en ella de cuando está de visita, le sirve de guía. Toma coraje, y entra, carraspeando. Al advertir su presencia, varias señoras que estaban contándose los problemas de las lactancias de sus niños, se callan de golpe. El las saluda, violento, y se dirige a la enferma, tratando de encontrar las palabras adecuadas.

—¡La felicito! ¡La felicito!

Sabe demasiado que además de eso, tiene que agregar algo. La joven mamá, que sonríe tontamente, también lo está esperando. El apela a todas sus reservas de conocimientos ginecológicos.

—¡Y... el primero siempre cuesta más! ¡Los otros son más fáciles!

Las señoras se miran entre sí, sobradoras, impacientes por relatarse sus partos complicados.

—¡Eso es lo que usted se cree!

Se ríen nerviosas de saberse en la cómplice participación de sus secretos. El hombre se siente ridículo y empequeñecido, como culpable de no haber dado jamás a luz. Se queda parado en una esquina de la pieza, esperando que pasen los minutos. Traga saliva. Fuma. Bosteza para adentro. Mira las paredes. En una, hay un cuadrito con un florero recortado de alguna revista. En eso, hace irrupción la nurse con el niñito en brazos. Las señoras se abalanzan, alborotadas.

—¡Es idéntico al padre! ¿No halla?

—¡Pero la boquita es de la madre! —dice la mamá de ella.

—¡Emilio cuando era chico, era exactamente igual! —se defiende la mamá del padre.

—¡Reíte un poquito con tu tía Adelaida! ¿A ver?

—¡Cuí cuí cuí cuí!

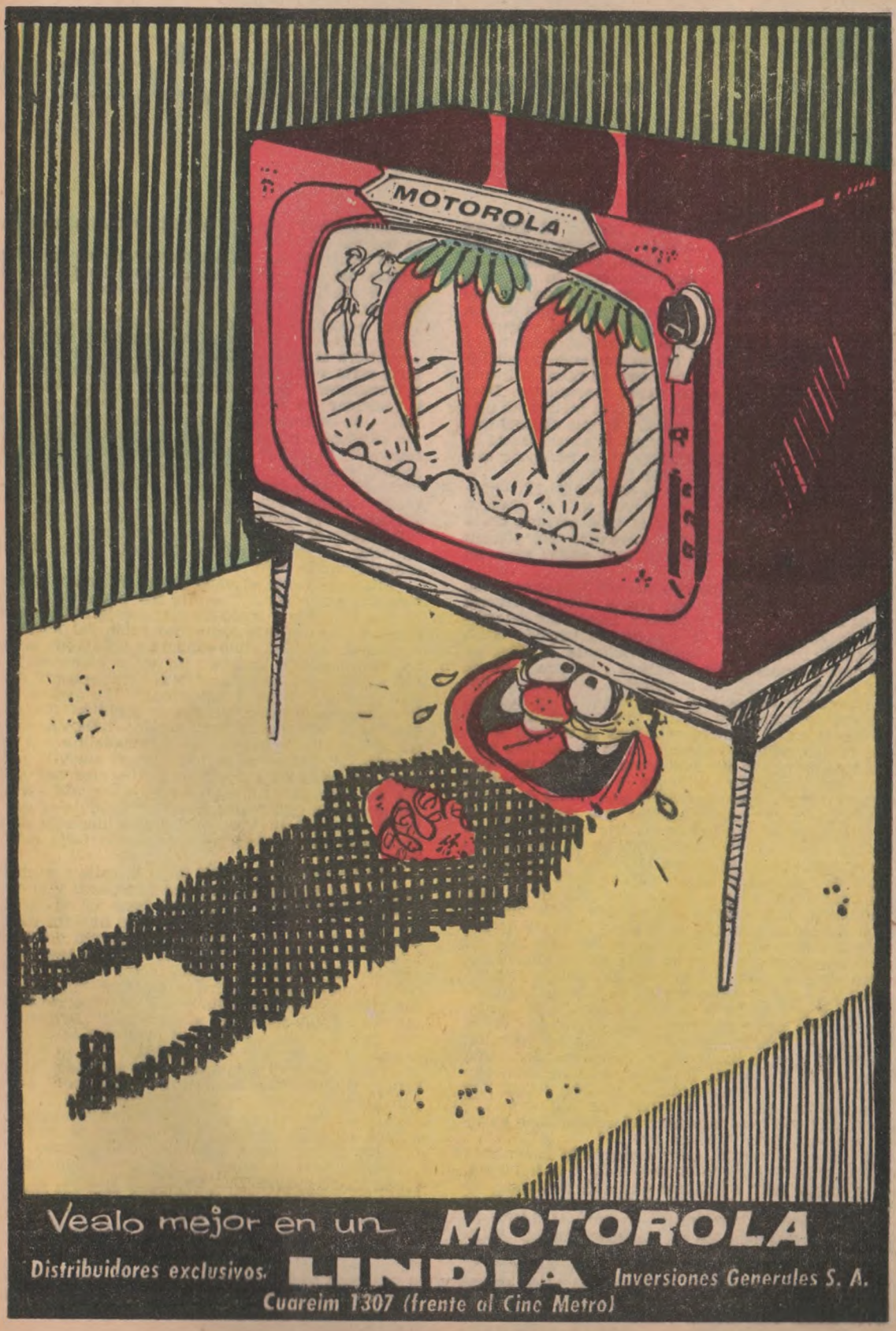
—¡Es amoroso, mirá cómo frunce la naricita!

El tiene conciencia que debe decir algo. Algo que suene agradable, que no rompa esa total armonía de opiniones. Mira al niño. Coloradito, hinchado todavía, inexpresivo, el pelito pegado al casco, los ojos semicerrados, mostrando las encías, moviendo sin objeto las manitos arrugadas. Dice, haciendo un esfuerzo:

—¡Es grandote!, ¿eh?

Y suspira, aliviado.

EL BALCON por DIC


MOTOROLA
Vealo mejor en un MOTOROLA
Distribuidores exclusivos. LINDIA Inversiones Generales S. A.
Cuareim 1307 (frente al Cine Metro)

EL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

maniobras conjuntas

CUANDO la Ula lo vió venir, pensó: "A éste me lo manda Ike!". El fornido marinero norteamericano, de cara cuadrada y pecosa, avanzaba lentamente por el medio de la calle moviendo la cabeza a derecha e izquierda, como si estuviera presenciando un partido de tennis. Era evidente que el tipo estaba más perdido que llave de valija y no lograba orientarse. En la mitad de la cuadra se detuvo, echó hacia atrás la gorrita blanca que quedó haciendo prodigios de equilibrio en la punta del cráneo y se rascó la frente con unos dedos gordos como panes marselleses. Después volvió a calzarse la gorra y a diez metros de distancia la Ula ya estaba convencida de que el marinero era poco menos que un viking para el amor. Hasta le encontró cierto aire a Kirk Douglas, a pesar de que el tipo tenía mucho más de Pepe Dinamita.

El joven se acercó. "Do you speak english?" —preguntó cohibido, retorciendo la gorra como si acabara de enjuagarla. Ella se recostó a la hoja cerrada de la puerta de calle y mirándolo con unos ojos más picaros que bonitos, contestó: "Speaken casi nada, pero no le hace..."

Con ademanes, más que con su muy básico español, el marinero logró explicar que era el cabo Cañaveral Jones, de la marina norteamericana, tripulante del submarino Spikefish, y que se encontraba perdido como un idiota. "¡Torpidos!" —chilló radiante la Ula, al tiempo que el otro sacudía la cabeza y repetía lleno de orgullo: "Yes, yes...". La muchacha, entonces, lo invitó a compartir con ella el escalón y poco a poco se fueron entendiendo. Los ceritos que con el índice la Ula le hacía en el hombro mientras le miraba a los ojos, le fueron quitando al americano la delgada cáscara de timidez que lo envolvía. Empezó Jones por contarle que era de California y que le llamaban cariñosamente "el loco". Luego le mostró una punta de cosas, entre ellas una extraña medallita que pendía de su cuello. "¡Qué pecho tan peludo! —dijo ella eufórica—. ¡Talmente como si tuviera escondido abajo de la camiseta un guerrillero de la Sierra Maestra!" "Yes, yes..." —repuso él exhibiendo en su sonrisa una punta de dientes norteamericanos y dando muestras de un gran desprendimiento, le obsequió la cadena y la medalla.

De la emoción, a la Ula se le puso la carne de gallina y a Jones le entraron ganas de descanutarla. El comenzó entonces a contar su vida en el submarino. Le habló de sonoboyas, del sonnar, de bombas de profundidad y le dió a entender que ya estaba harto de tanto mar y que prefería la vida tranquila en tierra al lado de una mujercita como ella. "Conmigo vas a pedir agua por señas" —comentó la Ula en voz alta, sabiendo que el cabo Jones no le iba a entender nada.

Para evitar el relente, los jóvenes se introdujeron en el zaguán que estaba como boca de lobo. "Aquí hay tanta oscuridad que voy a tener que alumbrar..." —observó ella con tono mimoso y el californiano aprobó con un entusiasta "oh yes, yes..."

A la tarada le parecía estar viviendo la noche más feliz de su vida. Tal vez lo hubiera sido, si a don Solsti no se le ocurre salir a tomarse una con pitanga.

Ninguno de los dos le oyó abrir la cancel. "¡Pero qué estás haciendo, libertina!" —bramó el dueño de casa al tiempo que daba un portazo descomunal. "Estamos de maniobras conjuntas, fader. El joven es el cabo Jones y trabaja en un submarino!" —se apresuró a decir la Ula estirándose la pollerita. El viejo quedó momentáneamente mudo y la Ula intentó derrotarlo a conversación. Con mucha vehemencia, aclaró: "Me enseñó cómo se detecta y ahora me estaba explicando el uso del periscopio!"

El marinero empezó a escurrir nuevamente la gorra. "Scuse me..." —dijo rojo como un langostino pecoso. Don Solsti largó una cantidad bastante respetable de palabrotas y la Ula le pidió que se callara. "Disimule, fader —susurró—; ¡qué van a pensar de nosotros éstos de la U.S.A.!". "¡Mendacidad, siempre mendacidad!" —vociferó el viejo saltando como un chivo. La Ula se puso seria y meneó la cabeza. "¡Ay, fader, no se haga el Tennessee!" Buscando contenerse, don Solsti se puso a masticar un pasador. "Además, fader —insistió la Ula—, no estábamos haciendo nada malo! Simplemente me explicaba cómo se puede romper un cinturón defensivo!" El señor Mampruchet le dió un tremendo puntapié a la puerta. "¿Y desde cuándo vos entendés inglés?" —preguntó intrigado. "Hablamos por señas, fader —mintió ella con desparpajo—; el lenguaje de las manos es universal!" Don Solsti tembló y dijo: "¡Entonces el vivo éste debe ser tartamudo!" La tarada aguantó la risa. "¡Manos duchas, comen truchas!" —acotó por lo bajo.

Mientras tanto el cabo Jones no sabía dónde meterse. "I am sorry..." —dijo por decir algo, y la Ula le sacó la gorra y trató de plancharla. "¡Que se retire inmediatamente este asqueroso rubio del norte! —ordenó don Solsti echando espuma y señalando la puerta. La Ulalume dejó escapar un grito histérico y rogó: "¡No, fader, por favor!... ¡Es el hombre de mi vida!... ¡No se debe ir contra el destino!" "¡Lo que no se debe ir es contra la pared, pedazo de cochina!" La muchacha juntó sus manos implorando: "¡Dejeló, fader, es buenísimo! Hasta me regaló una medallita con cadena y todo...". "¡Que se la meta en el cuello!" —fué la seca respuesta de su padre. La Ula comenzó a llorar. "Si Ud. hubiera demorado un poco —gimió— a lo mejor le sacaba una convertible!" "¡Vendida al oro yankee!" —musitó el viejo con los ojos dilatados—: ¡es lo único que te faltaba!" —y cargó con furia contra su hija.

Mucho más ágil, la Ula ganó la calle y se metió en la casa del vecino, seguida por don Solsti y el cabo. El señor Mampruchet la alcanzó justo en el medio del jardín y le lanzó un cachetazo que hubiera derribado a la Ula si ésta no se prende del jazmín del cabo que estaba en un cantero. "¡Parece mentira caer tan bajo por una porquería de hombre como ésta!" —dijo don Solsti dominado por la ira y la fatiga. "¡No te remontés, viejito! —protestó Jones caliente y aprontando los puños—. ¡Más bajo vas a caer vos!" Desconcertado, don Solsti abrió la boca y el marinero se la cerró de un puñetazo de cine. Un segundo golpe, lo tiró contra varios rosales y el viejo quedó todo arañado. "¡Pero entonces Ud. no es un americano auténtico!" —observó con un hilo de voz. "¡Ma qué americano... —aclaró el cabo—. Me vestí de marinero extranjero para chapar alguna carnacha fresca! Las mujeres de este país se derriten a chorritos por un uniforme foráneo...!"

Media hora después, la Ula seguía llorando encerrada en su cuarto. Don Solsti, en cambio, se paseaba como un autómata por el comedor. Una vez más su esposa insistió: "¡Viejo..., por favor..., olvidá el asunto y ponete tintura de yodo en esas lastimaduras...!" El señor Mampruchet la miró fijo y se dejó caer pesadamente en el sofá. Finalmente destapó el frasquito y mientras se pasaba por las heridas un algodón impregnado en tintura, comentó con melancolía: "Aquí en esta casa, el que me yodo siempre soy yo..."

FUTBOL URUGUAYO

★ *Numen*

Marzo de 1959.
Estimados ñeroscompa,
muy tedes tengan usbuenas,
y no me estiren la trompa
si estos versos bien no suenan.
No pude aguantarme más
y por eso les escribo.
Los quiero felicitars
por todo lo que han "hacido".
No hay vuelta que darle al queso:
ustedes han demostrado
que saben usar el seso,
y por eso es que han triunfado.
Yo me pregunto, cara...mba:
"¿Qué diablos tienen ustedes
que son capaces de hacer

reír hasta las paredes?"
Son ustedes un acierto
y no me pregunten má
que, al decir del tal Benito,
"Esa es la pura verdá".
Y para finalizar
yo les quisiera pedir
que aunque hagan una "purga",
no me manden a escrebir
versitos para las murgas.
Sin otro particular
les saluda nuevamente
con toda "afetuosidá"
Ascatrosio Redepente.

N. R. M., Cuareim 1632,
Ap. 2, Montevideo.

Su carta me sorprendió,
pues lejos de acá lo hacía.
¿Tan ligero regresó
del Festival de Poesía?

★ *Numen bis*

Montevideo, 17 de marzo de 1959. Sres. Directores de "Lunes":

I

Ay!, amigos Directores,
Tengo una duda fatal;
Mi "cuore" sentimental
Hoy se encuentra dolorido;
Y una respuesta les pido
Para calmar este mal...

II

Treinta y seis veces le hablé
A la mujer de mis sueños,
Mas fué muy vano mi empeño:
Siempre me dijo que no.
No sé si seguirla yo
Pretendiendo ser su dueño.

III

Ella me dijo una vez:
—Mi amor jamás será eterno;
Nuestro hogar será un infierno
Y desde ya te lo digo:
Si tú te casas conmigo
Te regalaré dos pernos.

IV

No hace mucho sucedió
Que con un pardo se fué
Tres meses a San José;
Pero era pa' darme celos!
De bobo no tengo un pelo
Y así yo lo interpreté.

V

Y todo le viene bien
Pa' hacerse la interesante:
Se fué con el vigilante
Que hacía guardia en la esquina
Pa' dejarme con la espina
Si "son o no son amantes".

VI

Pero sé el afán de ella...
Es sólo el atormentar;
Y dique me quiere dar
Para hacer sangrar mi herida;
Por eso es triste mi vida
Y no hago más que llorar!

VII

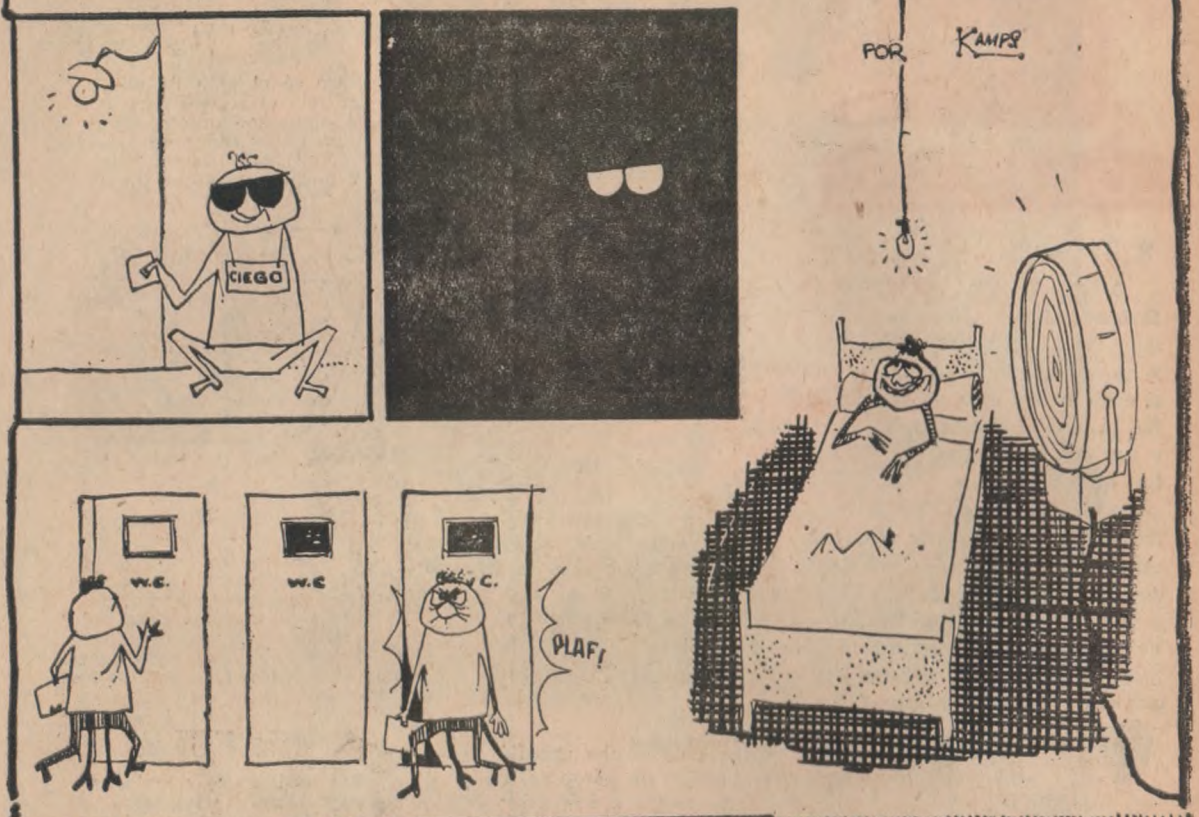
Por eso yo les imploro
Me indiquen mi proceder:
¿Aún me ama esa mujer,
Como yo la estoy queriendo?
¿Debo seguir insistiendo?
Por favor: ¿qué debo hacer?

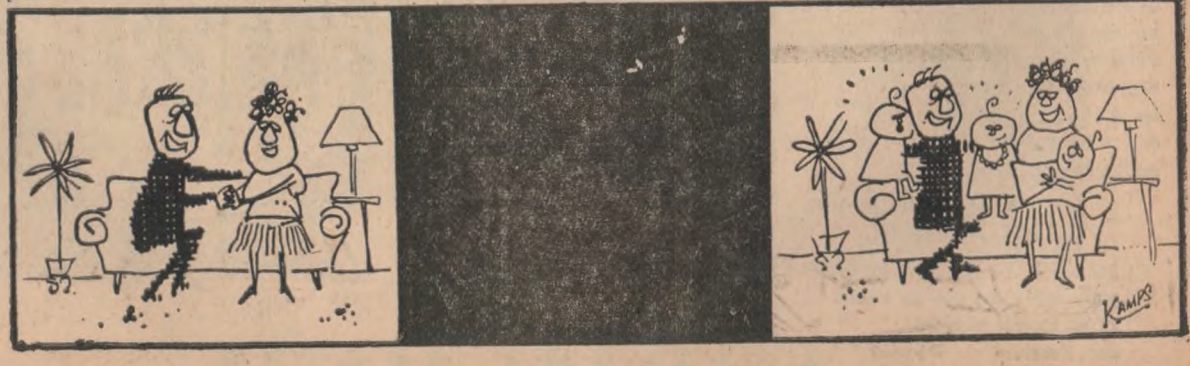
Gusnabo Adolfo Baca.

Las mujeres se complacen
en calentarnos los sesos
y así la emprenden a besos
con un pardazo cualquiera.
Pero si eso persistiera...
¿Qué tal si se cambia el sexo?

LOS APAGONES

POR KAMPS





Entente cordial

Por YAGO

Soy un loco vocacional.

Siempre quise ser loco.

Nadie me ayudó a ser loco.

Por eso nunca me desespero ante las dificultades.

Aunque no voy a negar que me tiene un poco preocupado el problema de Atila.

Resulta que el abogado estudió el caso.

Hasta hizo una monografía sobre el tema para publicar en una revista jurídica.

Se titula: "Posibilidad legal de la retención hipopotámica para el cobro de honorarios profesionales".

Pero les da la razón a los otros.

Me aconsejó que ya que no podía sacar el hipopótamo del manicomio lo más cuerdo era meterme a mí adentro.

Pero si yo hiciera cosas cuerdas no sería loco.

Por eso no acepté.

Y me fuí a ver a mi siquiatra.

Cuando entré estaba gateando a toda velocidad por el piso del consultorio.

Al principio pensé que estaba buscando algo que se le hubiera caído.

Pero no.

Le estaba jugando carreras a una cucaracha.

Ganó la cucaracha.

Mi siquiatra estaba desconsolado.

La agarró y la guardó en una cajita sobre el escritorio.

—Nunca le puedo ganar —me confió.

—¿No estará dopada? —inquirí.

Tomó la cajita y sacó la cucaracha.

La miró con profunda sospecha.

—Es posible —dijo—, tiene los ojitos contraídos. —Y agregó dirigiéndose a la cucaracha: ¡sacá la lengua!

La cucaracha permaneció impasible.

—No importa —razonó el doctor—, igual no te vas a salvar de un examen de saliva, cucaracha pichicatera.

Luego la arrojó a la cajita con profundo desdén.

—¿Qué lo trae por aquí?

Le expliqué mi desgracia.

Señalé cómo extrañaba a Atila.

—¡Cómo lo comprendo! —me dijo—. A mí me parecía lo mismo cuando mi señora me dejó.

—¡Usted no será capaz de comparar a una mujer con un hipopótamo! ¡Son tan dulces, tan suaves, tan nobles!

—Mi señora no era así.

—Me refiero a los hipopótamos —aclaré profundamente fastidiado por su incomprensión.

Me dió la razón.

Luego me explicó que no sabía qué hacer.

—Si Ud. estuviera cuerdo no vacilaría en encerrarlo, pero soy incapaz de encerrar a un colega.

Yo le expliqué que no era siquiatra.

—Pero es loco —me rebatió en forma contundente.

—¿Y usted también? Nunca lo hubiera sospechado, —dije.

—Tengo que disimular.

Nos hicimos muy amigos.

Me confesó que nunca se había hecho analizar por miedo que lo curaran.

Llegamos a un acuerdo.

Yo lo voy a sicoanalizar.

Como no entiendo un pito del asunto no hay peligro que lo cure.

El va a tratar de solucionar el caso de Atila.

¡Qué linda es la solidaridad humana!

TODO CALZADO NECESITA

NUGGET

Se presenta siempre con zapatos como nuevos, quien les asegura el brillo inconfundible y permanente de NUGGET. Con una buena "nuggeteada" usted se presentará siempre mejor calzado:

NEGRO - ROJO CAOBA - MARRON CLARO - INCOLORO

La Tijera Miope

"Es muy fácil ser una buena anfitriona. Todo consiste en decir "¡Por fin!" cuando los invitados llegan y "¡Ya!" cuando se van, pero con cuidado para no confundirse".

ERA UN SUSTITUTO

La que fué eminente cananta Adelina Patti creía haber hallado un sistema infalible para evitar que le robasen un magnífico collar de diamantes. Lo dejaba descuidadamente sobre el tocador junto a una nota que decía:

"Se trata de una imitación sin valor. La verdadera joya está depositada en un Banco".

Un día tuvo la ingrata sorpresa de comprobar que el collar había desaparecido y en lugar de su nota halló otra así redactada:

"Me contentaré con la imitación. Gracias. Después de todo, yo soy también un reemplazante. El ladrón titular de este barrio está de vacaciones".

Del Diario "España"

ORTEGA Y GASSET

"La mujer tiene un exterior teatral y una intimidad recatada; en el hombre, es la intimidad lo teatral. La mujer va al teatro; el hombre lo lleva dentro y es el empresario de su propia vida."

"Desde mi punto de vista es inmoral que un ser no se esfuerce en hacer cada instante de su vida lo más intenso posible."

(Fragmentos de "Estudios sobre el amor")

La actriz y cantante francesa Juliette Grecco y el actor internacional y famoso aventurero Erroy Flynn en una fuerte escena de "Las raices del cielo", apasionante film del también famoso John Huston que ya cumple la segunda semana de exhibiciones exitosas en el Radio City. Por si este dúo de intérpretes no le basta, también están en el film Trevor Howard, Orson Welles y

Muy pronto

SAN FRANCISCO

THE INTERNATIONAL QUALITY FOR GENTLEMEN

18 DE JULIO

888

Para hombres solamente!

LA LECCION DE HISTORIA

Por el PROF. VIRIATTO

Los vikings

SIEMPRE nos han reventado esas personas que critican una película basada en determinada novela o pieza teatral cuando ésta no respeta el argumento o la versión original del autor. Se hacen mala sangre porque tal personaje, que en la obra era un afeminado a carta cabal, en la película no lo es. Han llegado incluso hasta pedir que le devuelvan el precio de las entradas, cuando lo que correspondería sería alegrarse por la regeneración que se ha operado en el personaje. Claro que los tipos son hinchas a muerte de Tennessee Williams, y ya se sabe que Tennessee Williams conoce más de clases pasivas que Don Paulino González. Todo esto lo decimos para traer a colación la película "Los Vikings", sobre la cual no vamos a caer en el mismo error de criticar, en función de "profesores" de Historia, las supuestas fallas o apartamientos que la película señale con respecto a la verdad histórica. Vamos, sí, primero, a hablar un poco de los Vikings, y luego a comentar el argumento y desenlace de la película con los cuales estamos en total desacuerdo.

Vivían en los fiordos escandinavos, de donde partían hacia las costas europeas o a remontar los ríos, en busca de poblaciones que arrasaban y pisaban, llevándose luego el botín, que casi siempre consistía en bellas mujeres de otra raza, lo que nos hace pensar que estos bárbaros no eran tan escandinabos como podría suponerse. En esta época era tal el temor que se les tenía que en todas las catedrales de Europa se rezaban las palabras de: "A furore normanorum libera nos Dómine" (Líbranos, señor, del furor de los normandos). Esto era lo que se decía en los templos, pero en las calles se comentaba que eran unos vulgares hijos de Odín, dios a quien veneraban (tanto en la realidad como en la película), sobre todo después de las grandes comilonas, cuando bebían y bebían, vivaban a Odín, y después se odinaban todos como buenos Vikings.

Los implementos con los cuales los feroces normandos emprendían sus viajes no eran otros que una poderosa espada de hierro y una guampa que siempre llevaban colgada para usar en las libaciones orgiásticas. Viendo al famoso jefe Gunderedo, el Viking de la guampa larga, como se le llamaba, sacudir la suya e invitar a los otros Vikings a brindar, y a éstos también empinar sus guampas, diríase que estos normandos eran una manga de bebedores. Tan saqueadores eran que hubo un momento que no quedaba cerveza en Alemania, ni turrones en España, ni buenas mujeres en Francia. Los Vikings eran maestros en remontar ríos, no sólo los mayores sino hasta los pequeños, porque a falta de cometas en la edad media a los chiquillos les daba por remontar ríos. Así llegaron a Alemania navegando por el Rin, y a pesar de como dice el dicho alemán de que "cuando el Rin suena alguien viene", a los guerreros germanos los agarraron desprevenidos y mucho más a las teutonas. A Francia penetraron por el Sena y llegaron a la hora del almuerzo. En Alemania llamaron la atención por sus gruesas espadas y sus guampas, que allí nunca habían visto. En Francia sólo por sus gruesas espadas. Los ejércitos franceses resistieron un poco en París, donde les quemaron algunas naves, pero ante el empuje de los Vikings retrocedieron hasta Vichy. A las pocas horas de asedio las huestes de Gunderedo tomaron Vichy y dieron gracias a Odín.

Gunderedo debió ser en la Edad Media tan conocido y famoso en Europa, como lo es Kirk Douglas en la actualidad. Este representa en el film el papel del Viking Einart, a quien un esclavo (Tony Curtis) le chumba un halcón para que le coma un ojo. Kirk Douglas también criaba halcones, pero no fueron los halcones que él criaba los que le comieron el ojo, sino el halcón de Tony Curtis, de donde vendría aquello de "cría halcones, y los halcones ajenos te comerán los ojos". Es la escena más emotiva de la película, cuando Einart se agarra la esclerótica mientras un grueso chorro de minio le salta del ojo, y es entonces cuando Kirk Douglas dice, retirándose el halcón de la cara: "Este esclavo a mí siempre me tuvo con la sangre en el ojo". Es realmente una escena de alquilar halcones. Tony Curtis hace el papel de un esclavo que ignoraba que era hijo del Rey Ragnar (Rey de los Vikings y padre de Kirk Douglas) y de una reina inglesa, a quien el bárbaro de Ragnar (Ernst Borgnine) le mata al marido y dicen que la fuerza a satisfacer sus apetitos. Cuando en realidad lo que sucedió fué que la reina accedió gustosa al pedido del bárbaro porque hacía tiempo que andaba con ganas de hacer una barbaridad. De tal modo que Tony Curtis venía a ser un verdadero hijo de la iglesia esa. Corroborando su innata condición, en una oportunidad en que Kirk Douglas le da una patada en el pecho, Tony Curtis en lugar de pelear como un hombre le chumba el halcón para que le coma el ojo, infame agresión ante la cual Kirk Douglas no reacciona. Luego cuando el Rey Ragnar (su padre) lo condena a que lo ahogue la marea, tiene que venir un negro a desatarlo y una hechicera loca a implorarle a Odín que no hiciera ola. En otro momento, cuando Kirk Douglas estaba a solas con la princesa inglesa (Janet Leight) y a punto de concretizar, vino Tony Curtis y de atrás le dió un golpe en la nuca que le hizo perder el conocimiento y todo el programa de agasajos que tenía pensado ofrecerle a la princesa. Más tarde el muy baba huyó con la princesa, el ama de compañía de ésta, la hechicera, el Rey Ragnar y un negro; como quien dice el "Arca de Noé". Al Rey Ragnar (su padre) lo salvó de las aguas, pero luego al llegar a Inglaterra lo hizo arrojar a un pozo, no leno de agua, sino de perros hambrientos.

Tony Curtis tenía un pescadito de plata que lo gulaba en la espesa neblina, de tal modo que se vanagloriaba de ser el único que podía navegar a ciegas entre los fiordos, y también se jactaría de hacer navegar a tuertas al pobre Kirk Douglas. Sin embargo, a Tony Curtis no le daban los poderes que tenía como para darse cuenta que era medio hermano de Kirk Douglas e hijo de Borgnine Ragnar, a quien hizo despedazar por los canes. Al final en un combate épico, en el que Kirk Douglas le perdona por segunda vez la vida, Tony Curtis aprovecha un momento de indecisión de aquél para clavarle arteramente el restito de la espada. O sea lo que le había quedado después que Kirk Douglas se la había partido como un inspector de ómnibus parte un boleto. Tony Curtis se había quedado empuñando la parte más chiquitita, lo mismo que el inspector. Primero le arrancó un ojo y después lo mató, como antes había matado a su padre, y sin embargo se queda con Janet Leight y con el Castillo.

Si se pudieran comentar las películas lo mismo que los partidos de fútbol, afirmaríamos rotundamente:

Resultado: injusto.
El mejor jugador: Kirk Douglas.

Del mejor Clean

EL PERRO SOBRE LA ALMOHADA DE CRIN CALIENTE (Hot dog on a crin cushion) EE.UU. 1958. Co-Producción: Lancaster-Lanolina. Dirección: David Clean. Intérpretes: El perro, Frigide Fardot, el árbol, John Parrandine, José Ferreter y otros. Música: Offenbach (can-can). Sala de Estreno: cine Plus Ultra.

La conocida obra teatral de Arthur Killer fué llevada al cine por primera vez en 1945 con el sugestivo título de "Otros pueden, ¿por qué no Ud.?" (referencia, sin duda, al acceso poco menos que popular a la intimidad sexual de Sadie, la protagonista) bajo la dirección de Jesse Kapra (hermano menor de Frank) y con la inolvidable interpretación de Alan Ladd en el difícil papel del perro.

El grupo responsable de esta segunda versión (Lancaster-Lanolina-Clean) maneja con absoluta limpieza los elementos del drama, logrando crear un clímax no alcanzado en el mencionado antecedente. De acuerdo con la mejor tradición del neo-realismo italiano en cuanto a la utilización de actores no profesionales, se eligió para el personaje central (el perro), sorprendentemente, un perro.

A pesar de estas excelencias el film es, una vez más, una adaptación pasteurizada de una cruda y violenta obra teatral. Vaya como ejemplo de lo dicho el siguiente diálogo en el original:

SADIE. — ¿Vas o no vas a comer este pedazo de carne, perro de...?

PERRO. — Guau.

En el film, esas ásperas recriminaciones quedan reducidas a esto:

SADIE. — Pomponcito mío, ¿quieres comer este paquetito de multicarne?

PERRO. — Miau.

En este orden de cosas, cabe puntualizar además:

a) La desenfrenada orgía de Herbert (el viejo y rico tío de Sadie) con las dos mucamitas, está aquí sustituída por una partida de truco con una de ellas, donde el erotismo está dado solamente por la última y decisiva contraflor al resto.

b) El marcado tono homosexual de las relaciones entre el perro y el San Bernardo del vecino, tan evidente en la obra, se trueca aquí en inocentes y juguetonas correrías.

c) Las relaciones de Sadie (francamente heterosexual) con todos los repartidores del barrio, están sugeridas solamente en el siguiente diálogo.

PANADERO. — ¿Esta noche me toca a mí, Sadie?

SADIE. — Perdiste, viejo; un pomo de crema de afeitar para vos, porque el premio es para el lechero.

Hay, sin embargo, escenas de un fuerte simbolismo (la humeante chimenea entre dos cúpulas, en la memorable secuencia del paseo de Sadie por Brecha Street), así como otras de poético erotismo (Sir Malcolm, el aristócrata y amigo de Herbert, juega con la argolla del collar del perro mientras mira fijamente a Sadie; al fondo una enorme pala extrae materiales de un fangoso lecho del río).

La carga emocional que provocan las sucesivas imágenes (es excelente la fotografía del nipo-argentino Pee Wee Rodríguez, visiblemente inspirada en la plástica del checoslovaco Prntmzka y en la del ruso Sevelevev), va in crescendo hasta desembocar en la escena de la posesión (entre el perro y el árbol, naturalmente), en la que el perro, cansado y asqueado de sus relaciones con Sadie y el San Bernardo, encuentra una nueva razón para vivir en el amor de un vejado y amortizado ciprés.

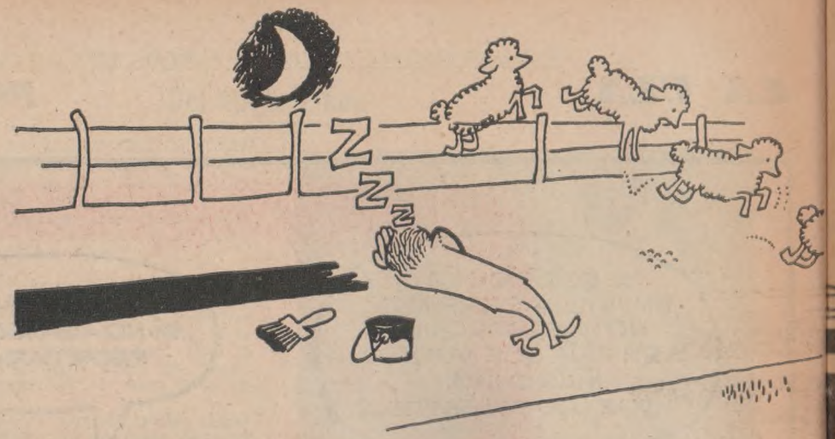
La interpretación es en general correcta, con un punto muy alto en la labor del perro (es notable la patética seriedad que logra en la escena del bote).

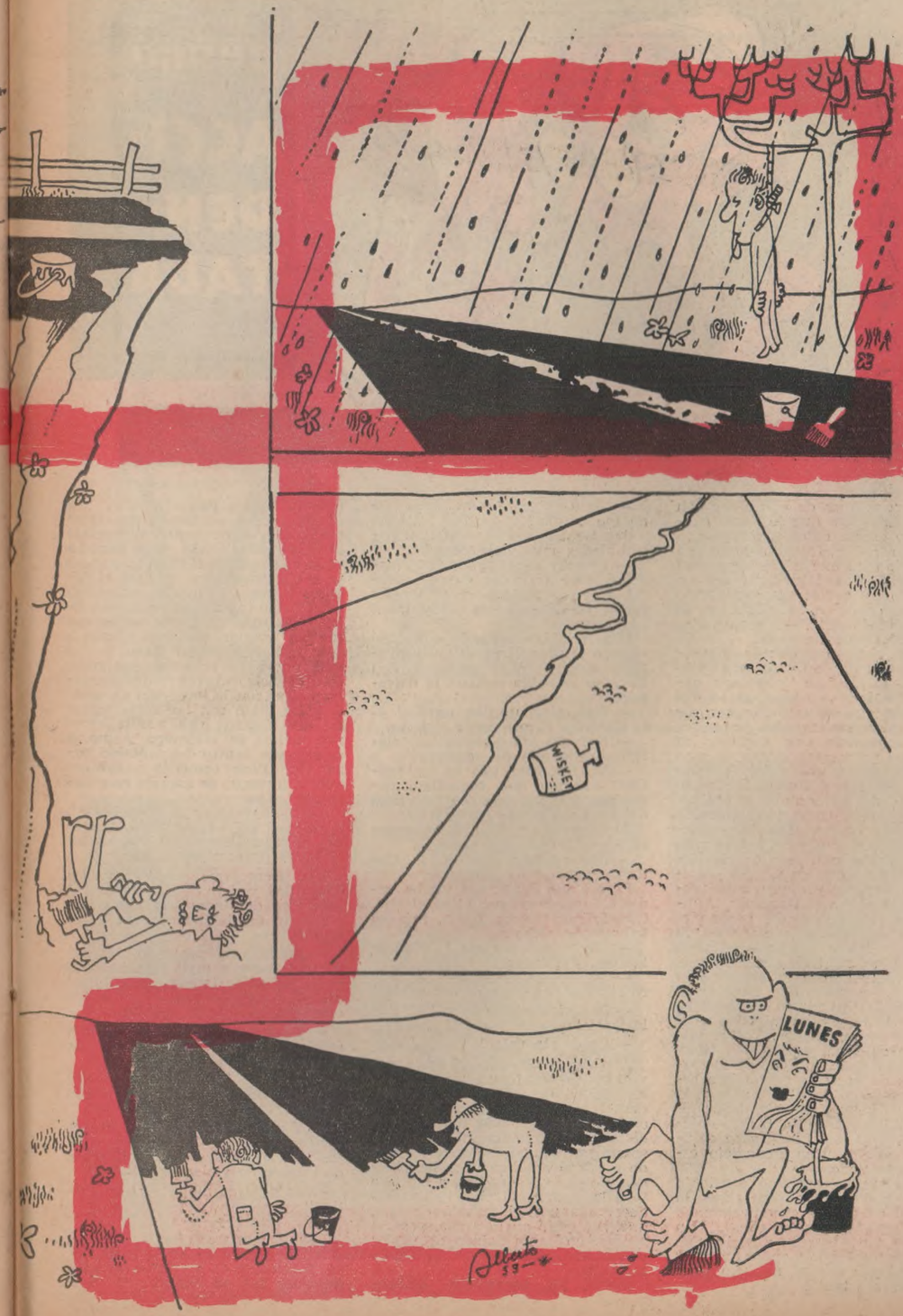
En resumen, a los que gusten de este tipo de película, la recomendamos muy sinceramente.

C. A. N.

LA ULA **por Flavio**

La raya al medio





Las relaciones de don Bene con la nueva amiga que se había conseguido en La Paloma, marchaban cada día mejor. Cuando salían con el marido de ella a pasear por el balneario, don Benedicto era un dechado de corrección y amabilidad. Le encendía los cigarillos, le pagaba los cafés, le conversaba constantemente de pesca. — A su dragona, —que por uno de esos caprichos del destino se llamaba Cotonga— ni siquiera le hablaba, para disimular, y apenas si le demostraba sus sentimientos con algunas miraditas cargadas de pasión. Pero a medida que pasaron los días, las frecuentes tardes de mojaduras en las rocas del faro en busca del sargo, fueron mellando la salud del veterano y lo obligaron a guardar cama con un fuerte ataque de reuma. Don Bene quedó, entonces, dueño de la situación y comenzó a salir solo con la Cotonga. Sabía que su licencia estaba por expirar y que, por lo tanto, debía obrar con rapidez. Aunque no con demasiada, porque el viejo, era terriblemente celoso. "El asunto es irse a pescar lejos, a un lugar bien solitario, y entonces, con cualquier pretexto arrimarse a ella y..." pensaba don Bene en la intimidad de su cuarto, carraspeando por la dispepsia, mientras acomodaba sus plomadas. Y llevando a cabo su plan, esa misma tarde alquiló un bote, lo llenó de instrumentos de pesca, y comenzó a remar tratando de alejarse lo más posible de la vigilancia del veterano. Atravesaron la bahía, dejaron atrás la Isla Chica y se detuvieron afuera. Don Benedicto estaba extenuado.

—¡Puf puf! —exclamó, sonriente una vez que hubo constatado la soledad en que se encontraban.

—¿Cansado? —dijo ella—. ¡Un hombre tan vigoroso y viril! ¿No está acostumbrado a andar en bote?

—¡A decir verdad, no! ¡No sabía que cansara tanto!

—¿Quiere que yo reme? ¿Por qué no me enseña?

Don Bene comenzó a entrever posibilidades muy halagüeñas.

—¡Es muy fácil! ¡Ponga sus manitos sobre las mías y haga fuerza! ¡Procure que no se escapen los remos de los toletes! ¡Muy bien! ¡Ahora usted solita!

Ella remaba hinchando y deshinchando el pecho bajo el buzo ajustado, a cada movimiento. A don Bene se le había cortado la digestión.

—¡Siga, siga, un-dos, un-dos! — la alentaba él mirándole el buzo.

—¡Ay! ¡Se me escapan los toletes! —gritó ella de pronto.

—¡No importa! ¡Yo te los agarro! —bramó don Benedicto parándose bruscamente con las venas del cuello a punto de estallar.

Al ponerse de pie, el bote empezó a oscilar peligrosamente.

—¡Nos caemos! —aulló la Cotonga. ¡Quédese quieto!

Pero a don Bene le resultaba imposible, ya, mantener el equilibrio. Cuanto más fuerza hacía, más se balanceaba el bote.

—¡Aguante los remos! ¡Agarre las cañas! ¡Tenga la bolsa!

—¡Sí, sí! —lloriqueaba ella. ¡Pero siéntese, que nos damos vuelta!

—¡Sosténgase bien de mí! ¡Cuide la jarcia!

—¡Cuídesela usted!

Al fin, don Bene logró serenarse y el bote recobró su estabilidad. — Reflexionó entonces que aquél no era el lugar más apropiado, pidió disculpas y buscando tiempo para elaborar otro plan mejor, convidó a su amiga, para tirar el medio mundo a ver si sacaban unos langostinos. Lo que no sospechaba era que toda la escena anterior, había sido observada por el marido de ella, que, sentadito en la arena, pese al reuma, no había dejado de verlos un instante, a través de sus lentes largavista.

Tarde, ya, regresaron. Habían pescado tantos langostinos q[illegible] ni les cabían en las bolsas. Contento, don Bene pensaba regalárselos todos al viejo para ganarse su buena voluntad. Pero lo que no se había imaginado, era que, al llegar a la costa, el mismo reumático en persona iba a estar aguardándolos y con una cara, que no dejaba lugar a ninguna duda en cuanto a sus intenciones. Don Bene lo vio venir, y para prevenir cualquier contingencia agarró bruscamente las bolsas con la intención de ofrecérselas. Pero con tan mala fortuna, que algunos bichos se le cayeron encima del estómago, y uno se deslizó por dentro del pantalón buzo. Don Bene comenzó a contorsionarse tratando de hacerlo caer pero sin éxito.

—¡Cómo vuelven a estas horas!, —rugió el viejo blandiendo su bastón de reumático. ¿Qué ocurrió en el bote? ¡Contesten, engendros!

Don Bene, que sentía terribles cosquillas y de vez en cuando, el lancetazo del inoportuno langostino, trató de defenderse, sin dejar de moverse.

—¡Estuvimos pescando, señor! ¡No lo tome a mal! ¡No hicimos más que sacar langostinos! ¡Mire! ¡Esto le dará la pauta de nuestra conducta!

—¡Aquí no veo más pauta que ésta! —bramó sordamente el anciano mirando a su mujer.

—¡Está equivocado! —dijo don Bene caballerescamente pegando saltitos para ver si el bicho caía.

—¿Y a usted, qué le pasa, seductor corrompido? —preguntó el viejo. ¿No le alcanza con su frustrado intento de violación?

—¡Es que me molesta el langostino!

Los últimos tres días de licencia, don Bene los pasó en la Policlínica, curándose de múltiples heridas causadas por un bastón.

LUNES por ahí

Dias pasados un joven de San Ramón halló esta bicicleta de carrera en el fondo de un arroyo. Se cree que pertenezca al corredor Nº 35 de la Vuelta Ciclista que se corrió en el año 43. Desapareció misteriosamente en el tramo contra-reloj. Tal vez el afán de cortar camino, le fue fatal.

LIO EN LA COCINA

—Y que sea la última vez que me tocás las albóndigas.

La preparación de los celestes dejó que desear, a pesar de que el Tío. Mendivil hasta los hizo hacer alpinismo en los cerros más empinados de Minas

LA PAGINA para dentro de un rato

Dirigida por **CAGLIOSTRO**

GANGSTERS

—... y le robás toda la plata...
—Okey, Joe.
—...y luego le das unas trompadas...
—Okey, Joe.
—...después lo metés en un coche...
—Okey, Joe.
—...y le pegás nueve balazos en el plexo...
—Okey, Joe.
—... y te venís para acá a eso de las 8.
—Hasta ocho y cuarto no puedo, Joe.
—¿Ah no? ¡Bang!
—¡Uhh!

HAMPA

Es curioso el caso de los grandes del hampa estadounidense. Todos ellos, pese a no tener ningún empacho en cocinar a balazos a cualquier semejante, eran inmejorables padres de familia. Y, aunque cueste creerlo, el que tuvo más hijos fué Al Capone.

HUMOR OSCURO

—Mamá, quiero ir a pescar con mi hermanito.
—Ya te dije que no, nene.
—Papá, quiero ir a pescar con mi hermanito.
—Ya te dije que no, nene.
—Mamá, quiero ir a pescar con mi hermanito!
—Bueno, ufa, andá. Pero no lleves a tu hermanito; mejor pedile unas lombrices a tu papá.

HOLLYWOOD

Después de ver un film en el cual Robert Taylor encarnaba a Billy the Kid (famoso bandolero muerto a los 21 años), no sería de asombrarse que un día de éstos apareciera Edward G. Robinson en el papel de Oliver Twist, o Greta Garbo en el de la Pequeña Lulú.

¿QUE LE DEBO A LA CASUALIDAD?

Escriba relatándonos algún hecho que le haya sucedido a usted, en el cual haya tenido parte preponderante la casualidad. Si el caso es bueno, será premiado con una orden de compra por valor de dos piastras, de la tienda El Kassem (Dakkar).

"Cierto día estaba yo en un sucio cafetín de la Aduana, cuando entró al local la policía, que se hallaba efectuando batidas en la zona. Por mera casualidad, yo tenía el carnet de identidad encima. De lo contrario, me hubieran llevado, y posiblemente, como soy muy feo, me hubieran confundido con algún peligroso criminal: y es más que probable que me condenaran a treinta años. Ahora bien: en la cárcel yo me habría portado mal, por lo que mi condena se hubiera trocado con seguridad en la pena capital. Pero nada de eso pasó, gracias a que yo llevaba el carnet; de modo que, gracias a la casualidad, hoy día me hallo vivito y coleando."

BENITO CACERES
La Teja

"¿Qué le debo a la casualidad? Pues, en una ocasión, por casualidad, no me paré a mirar televisión en una vidriera; en ese momento, un remolque subió a la vereda y no me partió al medio. O sea que gracias a la casualidad, hoy soy una mujer normal. Felizmente."

REGULA CADENAVE
Canelones

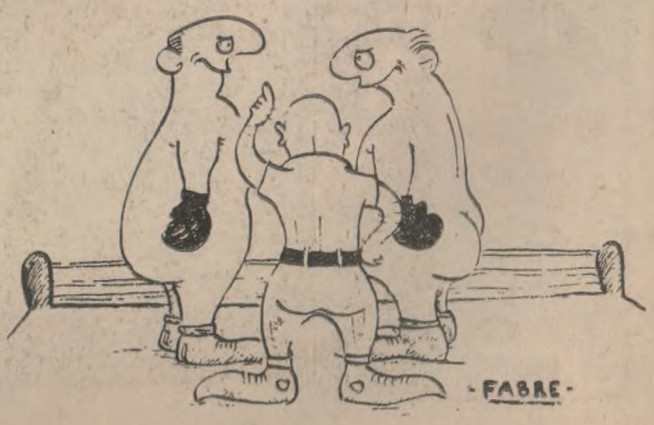
"¿Qué le debo a la casualidad? Nada. Soy un hombre sin deudas; no le debo nada a nadie. Así que dejen el premio para otro."

PATERNOSTER MUSLERA

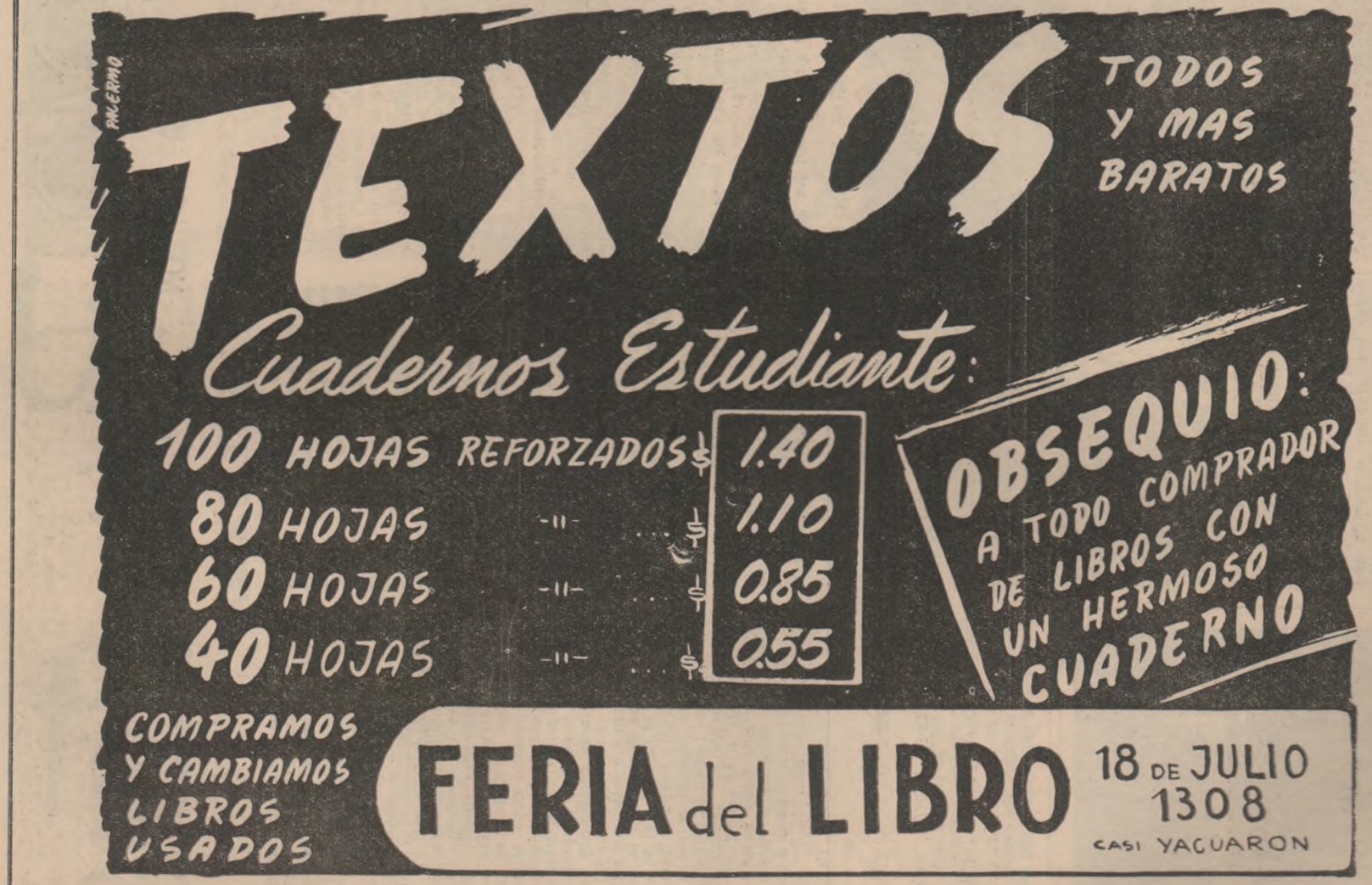
Las dos primeras colaboraciones reciben el premio establecido, no así la tercera. El señor Muslera, por casualidad, ha omitido su dirección. De modo que ahora le debe algo a la casualidad. O mejor dicho, la casualidad le debe dos piastras.

REFRAN DE MODA

"Dime qué barba usas y te diré quién eres"



—...y ya saben: nada de golpes abajo del cinturón!


PALERMO
TEXTOS
TODOS
Y MAS
BARATOS
Cuadernos Estudiante:
100 HOJAS REFORZADOS $ 1.40
80 HOJAS -11- $ 1.10
60 HOJAS -11- $ 0.85
40 HOJAS -11- $ 0.55
OBSEQUIO:
A TODO COMPRADOR
DE LIBROS CON
UN HERMOSO
CUADERNO
COMPRAMOS
Y CAMBIAMOS
LIBROS
USADOS
FERIA del LIBRO
18 DE JULIO
1308
CASI YAGUARON

A FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

LA SELLADA

Usted no es nuevo, mi amigo. Hace tiempo que se dedica a ese oficio. Su voz, su cara y el estilo de sus cartas me son conocidos. Si mal no recuerdo, se hizo oír cuando aquel asunto de "La ronda", fué uno de los primeros que se movilizaron cuando el estreno de "Un solo verano de felicidad", fué a ver dos veces "El huevo" para poder asquearse con conocimiento de causa, visitó dos o tres redacciones de diarios cuando Teatro del Pueblo montó "Wozzeck", y vive siempre alerta para impedir que aparezca ninguna revista "Martes" o "Miércoles". En menos palabras, usted, en esta época de valores confundidos en que —como dijera Discépolo— "ves llorar la Biblia junto a un calefón", usted, mi amigo, es un "moralista". Y la verdad es que uno, poniendo la más santa buena voluntad, debería creer en gente como usted. Porque cuando su protesta se alza contra la propaganda cinematográfica en los diarios, cuando toda su respetable indignación brota para incriminar a las páginas policiales sensacionalistas, cuando su espíritu se rebela contra las deformantes historietas americanas que inundan los kioscos, es tan fácil ser solidario con su prédica que da la impresión de que todos pensamos igual, ¿verdad? Sin embargo, después usted se empeña en desconcertarlo a uno. Porque, pasando revista a la memoria, no recuerdo haberlo visto protestando hace unos años cuando en el ex-18 de Julio se dió una cosa llamada "Los invertidos" que lanzaba olor a cinco cuadras a la redonda, ni cuando estuvo allí José Marrone, ni el año pasado cuando Palitos hizo "La tía de Carlos" con agregados ni, ya que tanto le gusta el cine, cuando "La Parisién" o "Y Dios hizo a la mujer" de la desvestida B.B., ni cuando la "Lucrecia Borgia" de Martine Carol ni cuando los "Truenos" y los "Sabaleros" de doña Isabelita. La verdad es que esta lista incompleta deja la sensación general de que lo que a usted le molesta es el arte, o mejor dicho el realismo crudo tomado con sentido artístico, o sea que usted es de los que hace muy poco que empezaron a pasar de nuevo por Rivera y Jackson. Y así, mi amigo, ya no podemos entendernos. Sobre todo porque usted no practica la "moralidad" como una defensa, aunque lo proclame, sino que se inclina más bien por el "terrorismo moral" y le gusta hacer flamear palabras fuertes como "cortes", "prohibición" y "censura". No me extrañaría nada que en algún lugar de su casa estuviera el retrato de MacCarthy (el general no, el otro). Y ahora, que los tan zarandeados "amantes" del Coventry le han dado materia para su reaparición, me gustaría hacerle un pequeño razonamiento con algunas preguntitas finales. Si me sigue sin distraerse, quizás le sirva para algo: 1) El cine es un espectáculo público, cuya asistencia no es obligatoria sino voluntaria y además, paga; 2) Si un film equis se estrena precedido de propaganda alusiva a su erotismo y de comentarios críticos que lo advierten, y al otro día salen por un lado las crónicas acentuando lo mismo y por otro el Consejo del Niño poniendole franja verde e "inconveniente para señoras y señoritas", yo pregunto: ¿quién es culpable del presunto delito de "inmoralidad"? ¿La película o el espectador que igual paga tres pesos para verla? Hasta que se estrene "India" de Armando Bó, y volvamos a encontrarnos, amigo mío.

PROXIMOS FILMS

Escena de la superproducción norteamericana, actualmente en rodaje, "Una americana tranquila", nueva adaptación de la novela de Graham Greene. La actriz es no profesional, estudió en el Actor's Studio de Kazan y fué compañera de banco de Andy Griffith, el de "Un rostro en la muchedumbre"

Extra! Extra!

Datos rigurosamente exclusivos, proporcionados a LUNES por sus corresponsales secretos en Cuba, nos permiten brindar a ustedes la verdad auténtica sobre la reciente jira de los guerrilleros cubanos por América del Sur. Una vez más, en poder de los hechos reales, volvemos a comprobar la irresponsabilidad informativa de la prensa grande del continente, que no vaciló en asociarse a esta increíble mentira internacional. Porque, estimados lectores, la verdad es que en ningún momento se le ocurrió a Fidel Castro mandar soldados suyos de viaje para que explicaran nada. Porque si uno lo piensa bien, era absolutamente innecesario. No sabemos cómo será en otros países cercanos, pero aquí entre el Ché Gutiérrez y los periodistas que estuvieron en La Habana después del triunfo (el que más el que menos todas las semanas se manda una conferencita), estamos más que informados. Sólo nos falta escuchar los tiros, como en la grabación de Gardel. Así que el motivo, oculto e inconfesado, era otro. Y ahora LUNES, que no tiene pelos en la lengua, está dispuesto a revelarlo a todos sus lectores. El cerebro que, en la sombra, tramó la idea, fué el Sr. Aldo Puma, el conocido director de Gato Film, que necesitaba varios

barbudos para reemplazar a los extras en huelga del film "Ismael". Y como a esta empresa lo que más le preocupa es la exactitud absoluta de todos los detalles en la adaptación cinematográfica de la novela de Acevedo Díaz, don Aldo se dijo: "Cueste la lire que cueste, noi tendremos barbudos auténticí". Se puso en comunicación, mediante cables cifrados, con papá Fidel, y consiguió que aquél le mandara unos pocos guerrilleros para hacer la prueba de cámara (si servían, después le mandaba el resto con Güevara a la cabeza) y hasta una guerrillera para hacer el vacante personaje de Sinforosa, ya que Rossana Podestá no se decidía a venir de una buena vez. Como después del asunto Derek y del lío con los otros extras, no convenía levantar mucho escombro, entre Aldo Castro y Fidel Puma inventaron el asunto ese de la jira sudamericana como una pantalla. Una vez aquí, y mientras dos o tres cubanos visitaban redacciones de diarios y pronunciaban discursos en el Ateneo, los otros se entrevistaban en secreto con la filmadora local. Lamentablemente, otra vez la gente de Gato no pudo llegar a un acuerdo. Igual que sucediera con Derek, los guerrilleros condicionaban su actuación a algunas variaciones en el libreto. Mejor dicho, esencialmente a dos cambios propuestos por el mismo Castro: 1) que en la batalla de Las Piedras, para asegurar el mejor rendimiento de sus hombres, el capitán español se llamase Fulgencio Posadas, y 2) que entrase a colaborar en el libreto del film, el conocido periodista cubaguayo Ché Gutiérrez. Parece ser que los productores nacionales no opusieron mayor resistencia al primero de los cambios, pero fueron categóricamente negativos en cuanto al segundo. "No estamos dispuestos todavía a transformar Ismael en una comedia musical", dijo un miembro del Directorio. Y por eso se volvieron en seguida los cubanos. Esta es la verdad resplandeciente.

UNA PASADITA

Hace como tres meses que no nos sentamos en la 4ª fila, así que viene bien recorrer los teatros y teatritos montevideanos para ver cómo les han sentado los calores del verano y qué están haciendo para preparar los calores del invierno.

COMEDIA NACIONAL. — Los muchachos de la celeste están bastante alicaídos y la culpa como siempre es de los dirigentes. Aun no se sabe quiénes serán los de la nueva Comisión de Selección, pero ya se sabe sin embargo que el equipo entrará a jugar con cambios. Se desconoce también el fixture, salvo el primer partido, en el que Quique Guarnero (un abusador, realmente) juega y pone la pelota. El director técnico debuta como profesional, pero hay que tenerle fe. La cosa es tan crítica que ni siquiera se sabe dónde será el lugar de concentración después que cerraron el Tupí.

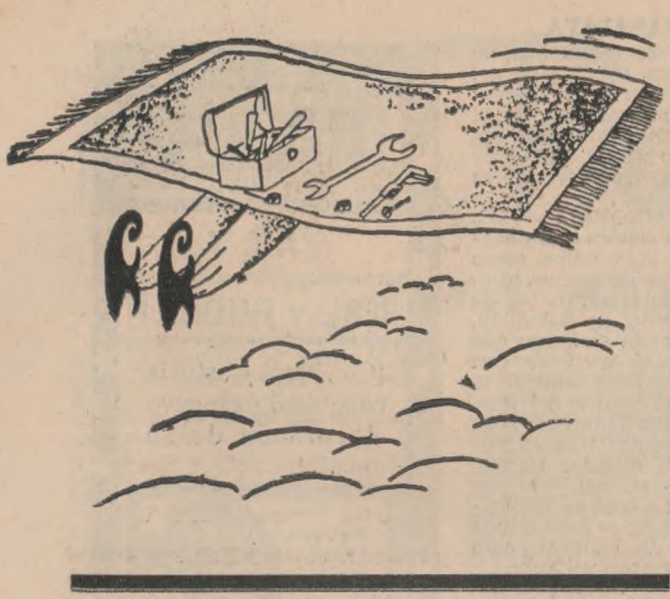
EL GALPON. — Según dicen, están ensayando desde hace tiempo el primer estreno de la temporada que será "El círculo de tiza caucasiano". La verdad es que no le debe costar mucho a del Cioppo la preparación de este espectáculo porque tres o cuatro años atrás ya lo puso con el mismo elenco. Entonces se llamaba solamente "El círculo de tiza". No se ha hecho público el nombre del traductor de la obra al caucasiano, pero debe ser Ulive.

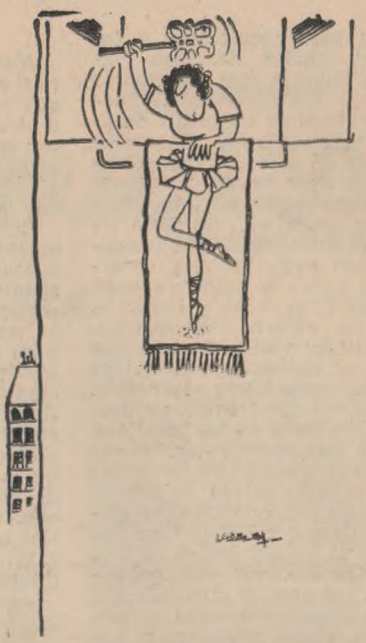
EL TINGLADO. — Continúa construyendo su ídem.

LA FARSA. — Cambió de mano como el país, se fué hasta el San Antonio (donde desde que colgaron la sandalia, no pasaba nada), se instaló como para un rato y anuncia que ahora la cosa irá en serio. Para festejar el hecho comenzará lanzando palomas venecianas.

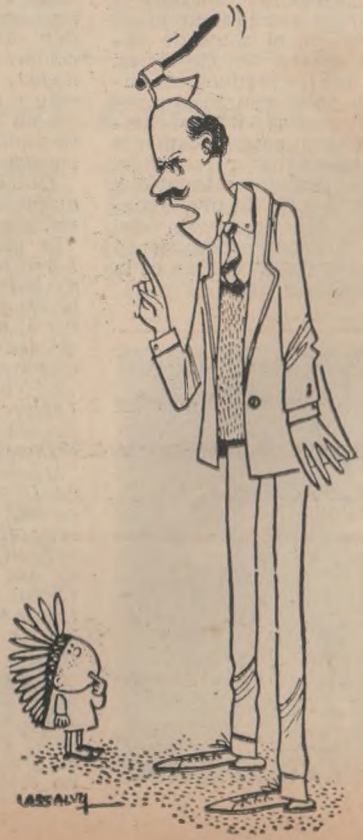
CLUB DE TEATRO. — Ya anunció por la prensa su repertorio, que tendrá el siguiente orden: "La casa de Bernarda Alba" de Lorca con letras de Maggi, coplas de Estruch, música de Almada y bailes por Ricardo Solé; "Romulus el bueno" de Durrenmatt con música de Lamarque, letras de Gutiérrez y coreografía de Elsa Vallarino; "Locos de verano" de Laferrere con música de Donato Racciatti, letras de Discépolo y coreografía de Academias López; "Ardele" de Annouilh con letras de Otermin, música de Tosar y coreografía de Wilfredo Toamarán; finalmente "Auto da compadecida" de Suassuna con letras de Ary Barroso, música de Villa-Lobos, intervención especial de los tamboriles de Palermo y de los Hermanos Castro, y coreografía de Carmelo Imperio.

Los grupos teatrales no citados aquí pueden pasar a quejarse mañana martes de 3 a 4 de la mañana por nuestra redacción, que es una hora en que casualmente no estoy. Gracias.



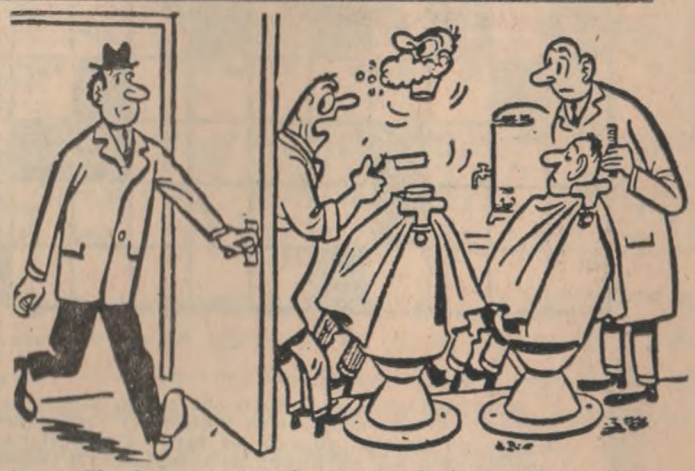


HUMOR A Cambio libre

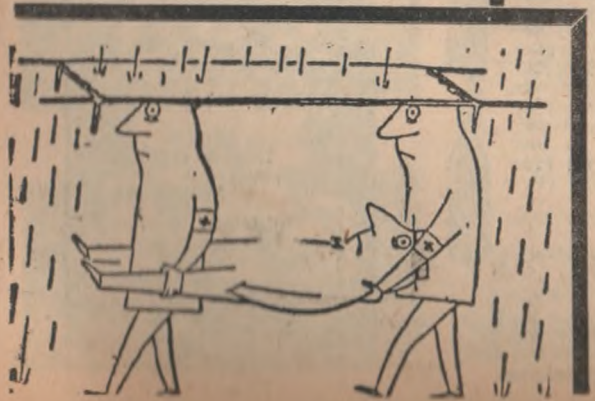


—¿Le pediste mi mano a papá?
—Sí, pero me dió la de él...

—¡Adelante!

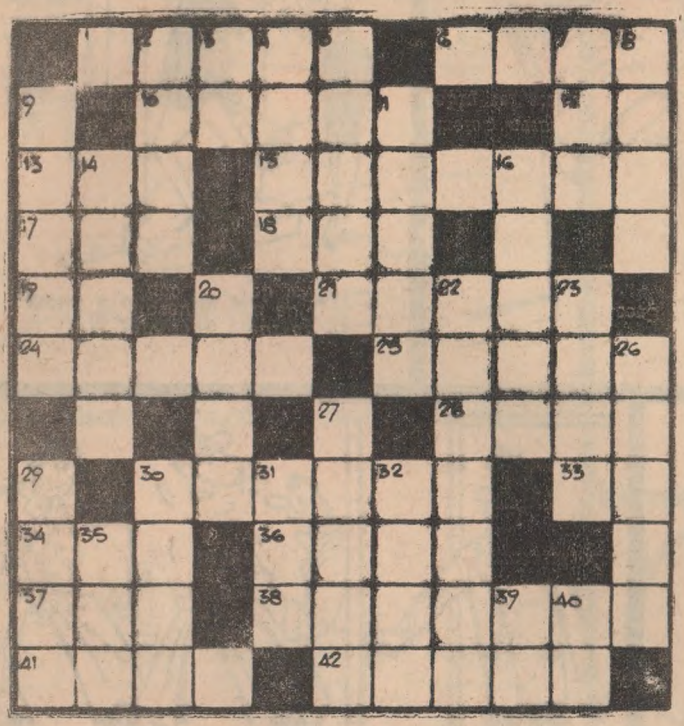


—Che Juan, vamos a tener que solucionar este inconveniente de la puerta...



—Es muy práctica, pues sirve también de canilla...

PALABRAS CRUSHADAS



HORIZONTALES. — 1) Cortesana griega, modelo de Praxiteles; 6) Que mantiene su lealtad; 10) Natural de Arabia; 12) Símbolo químico del bario; 13) Provincia japonesa de la isla del Nipón; 15) Comparar; 17) Golpe dado por las bestias con las patas; 18) Onda de la superficie de las aguas; 19) Contracción; 21) Sin importancia; 24) Parte derivada de la principal; 25) Puesta de un astro; 28) Superficie de tierra rodeada de agua; 30) Cierto tipo de nudo; 33) Antigua moneda de cobre romana; 34) Exclamación de aplauso; 36) Rey de los amalecitas vencido por Saúl; 37) Señor entre los árabes; 38) Mamífero roedor muy común. Plural; 41) Destino; 42) Arbusto rosáceo cuya flor es la rosa.

VERTICALES. — 2) Parte de los vegetales que se hunde en tierra; 3) Trasladarse de un lugar a otro; 4) Audullo de tabaco; 5) Ciudad de Italia; 7) Arbusto medicinal de Filipinas; 8) Estado de Venezuela, capital Barquisimeto; 9) Ponerse en contacto con algo; 11) Carburo de etilo; 14) Relativo a las muelas; 16) Personaje bíblico que vivió en el estómago de una ballena; 20) Resina usada en pinturas; 22) Desgraciado, de mal agüero, plural; 23) Gran afluente de derecha del Duero; 26) Región fértil en medio de un desierto; 27) Lugar donde se pisa la uva; 29) Piedra grande y dura; 30) Esposa de Tíndaro seducida por Júpiter; 31) Emperador de Rusia; 32) Antecedente que facilita el conocimiento de una cosa; 35) Lirio; 39) Símbolo químico del sodio; 40) Pronombre personal.

mucho gusto... con Crush
marca registrada

GREGUERIAS GREGORIANAS

POR GREGORIO

Una boa haciendo la digestión es un ex dictador en el exilio.

—★—

Un calvo con una peluca ondulada es una N que quiere pasar por Ñ.

—★—

Una Q es un gordo que se enredó los pies con un alambre.

—★—

La i es un negrito con un cuello blanco.

—★—

La (Y) entre paréntesis es un tipo saliendo del casino con un barril.

—★—

La H es el Hombre Invisible caminando con zancos.

—★—

La C es uno que recibió un pelotazo en el estómago.

—★—

La P es un gordo parado detrás de la esquina.

—★—

La F es un narigón llevando de la mano a su hijo precoz.

—★—

La Ll es un flaco precedido por su sombra.

—★—

El signo ° es el monóculo con que se dan pisto los números.

—★—

La S es la autopista vista por un borracho.

AROS DE PISTON
triple acción
y comunes
Envíos contra reembolso
LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda.
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

LABERINTO

LOS ERRORES

En esta escena el dibujante ha cometido 10 errores. Usted que es buen observador podría descubrir cuáles son. Si no los encuentra vaya a última página y se lo diremos.

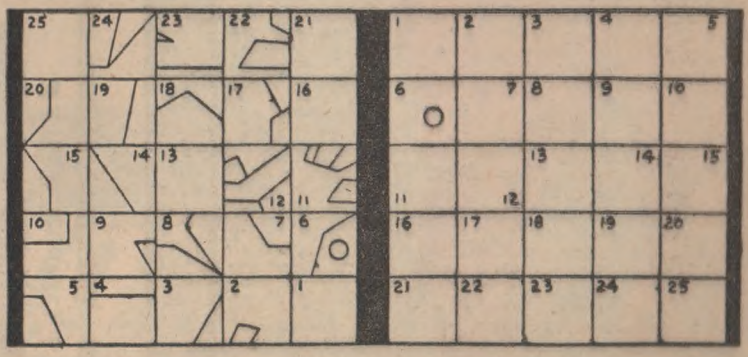
AROS
DE PISTON
triple acción
y comunes
Envíos contra reembolso
LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

PARA RESOLVER
En dos patadas

EJERCICIO VISUAL

Este es un buen ejercicio para poner a prueba la vista. De todos los cuadritos dos son iguales; en dos hay un solo vaso igual y florero distinto; en otro dos floreros son iguales y vaso distinto; en otro en los dos cuadritos son distintos los vasos y los floreros. ¿Qué número corresponden a las diversas combinaciones?

DIBUJO FACIL



En el grabado de la derecha observamos una serie de cuadraditos con unas líneas dibujadas. Trate usted en el otro grabado y siguiendo el orden, de repetir exactamente lo dibujado en el correspondiente cuadradito. Lo que obtendrá como dibujo resultante no lo sabemos, porque lo vamos a hacer después que salga la revista.

¿Ud. creía que nos habíamos olvidado? ¡Nooooo! Lo que pasa es que se la guardamos para el postre. Aquí está, con toda su indiscutible belleza, Claudia Bernat, alias Miss Uruguay, que tiene la enorme responsabilidad de calzar la desteñida celeste y tratar de devolverle su color firme. ¡Pero ojo, Raquel! Si la brasileña provoca, nada de entrar en el juego, ¿eh?

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

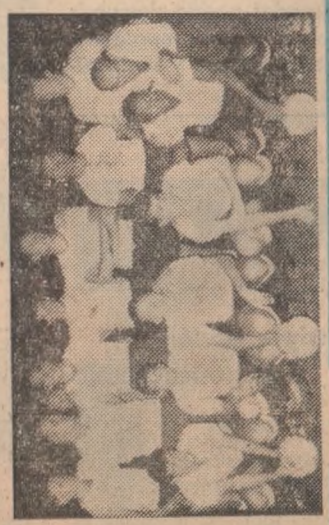
EJERCICIO VISUAL

Los números de las distintas combinaciones son respectivamente: 2 y 8; 4 y 5; 1 y 7; 3 y 6.

LOS ERRORES

1-4. El pintor tiene 3 brazos, una pierna sola, no tiene oreja y la pipa incompleta. 5) El banco tiene unasola pata. 6) la manija de la valija no está en el centro. 7) el otro señor no tiene piernas. 8) Una ventana de la casa está al revés. 9) la canilla de la fuente de agua está al revés. 10) la torre del cuadro es distinta a la real.

EL ULTIMO CHISTE



nuevas lineas F.U.N.S.A.

"Seguridad

EXTRA BAJA PRESION

HASTA 41 o/o MAS RENDIMIENTO

únicos con calidad internacional

Jurais mis bravos "Defender la ropa"
y usarla a lo elegante ciudadano?
Si, Jefe!.. y lucharemos como leones...
por la Gran Camisa ARTESANO!
SANTOKO PUBLICITARIA